



## 07. PLAN DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN



## INDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. REFERENTES .....	7
3. INVENTARIO TURISTICO .....	8
4. CONCLUSIONES GENERALES DE LOS RECURSOS INVENTARIADOS.....	10
5. DEFINICIÓN DEL MENSAJE A TRANSMITIR .....	11
ASPECTOS HISTÓRICOS .....	11
LEGADO PATRIMONIAL (MATERIAL E INMATERIAL).....	12
Aspectos urbanos .....	12
Aspectos sociales .....	13
Aspectos económicos .....	13
Aspectos cotidianos.....	15
La cultura alimentaria .....	15
La indumentaria .....	16
Aspectos religiosos .....	17
La cultura del agua .....	18
Fiestas .....	18
6. DESCRIPCIÓN DE LOS MEDIOS Y ESTRATEGIAS A EMPLEAR .....	19
MUSEALIZACIÓN.....	20
CURSOS DE FORMACIÓN .....	23
ACTIVIDADES .....	25
EVENTOS .....	26
INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN MEDIANTE TICS.....	27
7. DESCRIPCIÓN DE LOS ITINERARIOS DENTRO DEL CONJUNTO Y SU RELACIÓN CON INTINERARIOS EXTERNOS.....	28
Itinerario.....	29
Ruta de la Murcia Medieval .....	30
Ruta "Por la muralla" .....	33
Ruta "A tu ritmo" .....	36
Ruta ¿exploramos? .....	39
8. CRONOGRAMA Y ESTIMACIÓN DE COSTES .....	52
9. ILUSTRACIONES.....	53
10. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	57
ANEXOS .....	61





- Identificar por medio del Conjunto de San Esteban el diálogo que existe en este trazado urbano entre los siglos XI-XII-XIII.
- Incluir en el desarrollo del plan curricular de contenidos patrimoniales la dimensión cultural, educativa y artística del Conjunto.
- Utilizar de modo abierto el yacimiento, Esteban preparado para visita de la ciudadanía en función de los criterios de conservación del CSE.
- Convertir al Conjunto de San Esteban como punto de encuentro entre los centros de interpretación o museos de la ciudad de Murcia. Siendo de especial importancia su participación en la historia medieval de la ciudad de Murcia.
- Organizar e incluir en el calendario escolar actividades educativas que permitan la visita y conocimiento del Conjunto a escolares de la etapa de Primaria, Secundaria y Bachillerato de la Región de Murcia.
- Dar a conocer el CSE por medio de canales educativos a partir de herramientas digitales interactivas.
- Hacer del Conjunto de San Esteban un referente de interpretación, conservación e intervención arqueológica en una gran superficie de época medieval.
- Alcanzar que el Conjunto de San Esteban se explote cultural y educativamente y que su beneficio sea la propia difusión y distribución de la información y valía cultural que en ella reside.
- Identificar al CSE como escenario motor de propuestas educativas, culturales afines a la historia y tradición de la ciudad de Murcia. Como puedan ser las relacionadas con Murcia Tres Culturas.
- Desarrollar estrategias de visita y planes de formación a docentes y alumnos que puedan así disfrutar de un modo amplio el CSE, recibiendo apoyo y colaboración por parte de la Consejería de Educación, así como de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Murcia.
- Reconocer la importancia de la poesía y la filosofía en la Murcia medieval durante el siglo XII por medio del acercamiento de la figura de Ibn Arabi.
- Dinamizar la imagen cultural, artística y oferta turística del Conjunto de San Esteban por medio de la creación de una imagen o logo que sintetice la importancia del Conjunto.
- Dar a conocer a la ciudadanía de Murcia la importancia de este Conjunto por medio de publicidad y cartelería apropiadas.

Este plan de interpretación tiene como audiencia a la propia población y turistas. Esta audiencia se estructura por: edad, formación, nivel de estudios, tipo de turismo que realizan en la ciudad de Murcia (MICE y Cultural) y turismo potencial al cual se espera atraer.

La línea o itinerario de trabajo debe de ser común y al mismo tiempo flexible y dinámica para poder permitir que los objetivos planteados se cumplan y sean alcanzados por quienes visiten el Conjunto de San Esteban.

De tal modo se precisa de una preparación previa a quienes han de mostrar el amplio significado que supone el Conjunto de San Esteban para la historia, arte, cultura, educación, turismo, etc. de la ciudad de Murcia.

## 2. REFERENTES

Para la elaboración de plan de interpretación y difusión se han tomado una serie de referentes interpretativos extraídos de Cartagena Puerto de Culturas por ser un referente en gestión de patrimonio cultural en la Región de Murcia. Implicando a la población local desde un principio mediante actividades de difusión e interpretación, las cuales han sido inspiradoras para el Plan Director del Conjunto de San Esteban.

También se han tomado otros referentes como el Museo del enclave de la muralla de Molina de Segura (MUDEM), el Museo de la Muralla de Orihuela, el Museo de Hincapié en Cieza, Centro de Visitantes de la Muralla de Santa Eulalia en Murcia, Centro de interpretación de la Cueva de Nerja y Atapuerca. Por sus estrategias en materia educativa como talleres formales, talleres abiertos y estrategias de elaboración de contenido posibilitando el conocimiento autónomo por la población local.

Estos proyectos mencionados están teniendo actividades diariamente con el objetivo de difundir la cultura y la historia en sus distintas épocas.



*Fuente: regiondemurcia.com*

### 3. INVENTARIO TURISTICO

Para conocer la situación turística cultural de la ciudad de Murcia se ha elaborado un inventario de distintos monumentos, museos o espacios en los cuales se tengan presente diferentes manifestaciones culturales sumando un total de 44 recursos. Los recursos inventariados han sido evaluados “in situ” (durante la visita se completaba la ficha)

Las fichas de dicho inventario se componen de diferentes apartados que se muestran a continuación:

- Nombre del recurso
- Categoría
- Tipo
- Distancia del CSE

Tras estos apartados, se exponen las **características** del recurso. Este bloque se compone de:

- La descripción breve del recurso
- La ubicación del mismo
- Infraestructura turística
- Precios y grado de utilización

En cuanto a infraestructura turística se han especificado 3 tipos:

- señalización
- servicios de información
- equipamiento y servicios

Para otorgarles una valoración se han creado 3 niveles de evaluación: Mala, Regular y Buena. Cuando el recurso tiene una evaluación **mala** se debe a que no cumple con los estándares mínimos recomendamos y citados en el “Manual Sobre el Turismo Accesible para Todos: Principios, Herramientas y Buenas Practicas” de la OMT. *“Allí donde el entorno no puede hacerse accesible a todas las personas, pueden incorporarse productos y servicios que permiten prevenir, compensar, mitigar o neutralizar una deficiencia en la interacción personas-entorno”.*

Cuando se hace referencia a **Regular**, se refiere a aquellos recursos turísticos que cumplen los mínimos requisitos del Manual anteriormente citado.

Por otro lado, cuando se hace referencia a una evaluación **buena** es que cuenta como modelo adecuado de infraestructuras turísticas según el manual de la OMT.

En cuanto a precios y grado de utilización se han dividido en 3 tipos

- tarifas
- usos y servicios
- disponibilidad en el tiempo

El siguiente bloque hace referencia a la **valoración del recurso** a nivel turístico. Esta valoración se ha hecho preguntando a los responsables de dichas instituciones y de las oficinas de Turismo de Murcia sobre el perfil de turista que va a visitarlos. En función de estos, se ha hecho una valoración del recurso por relevancia de 1 a 5.

Estas puntuaciones corresponden a:

- 1: complementa a otros recursos
- 2: motiva corrientes turísticas locales
- 3: motiva corrientes turísticas regionales
- 4: motiva corrientes turísticas nacionales
- 5: motiva corrientes turísticas internacionales

El último bloque hace referencia a observaciones y a actuaciones si las hay

A continuación se enunciarán todos los recursos inventariados para este Plan Director:

- Museo Salzillo
- Casa de la Cultura y Museo Arqueológico
- Museo de la Ciudad
- Museo de la Ciencia y el Agua
- MUBAN
- Museo de los Molinos del Río
- Museo Ramón Gaya
- Catedral
- Plaza de las Flores
- Plaza de Santo Domingo
- Glorieta de España
- Jardín de Floridablanca
- Paseo de Malecón
- Palacio de Congresos Víctor Villegas
- Mercado de Verónicas
- Teatro Romea
- Palacio Episcopal
- Real Casino de Murcia
- Convento de Santa Clara
- Palacio Almudí
- MUDEM
- Plaza del Cardenal Belluga
- Convento de Santa Ana
- Castillo de Monteagudo (El Castillejo)
- El Castillo de Larache
- Centro de Visitantes de Monteagudo
- Centro de Visitantes de la Muralla de Murcia
- Museo de la Catedral
- Museo de Hinojosa
- Muralla de verónicas
- Torreón de la muralla
- Muralla calle Sagasta
- Muralla de calle Apóstoles
- Castillo de Aledo
- Castillo del Cabezo de Torres
- Castillo de Archena
- Castillo de Blanca
- Castillo de Cieza
- Castillo de Jumilla
- Castillo de Alhama
- Castillo de Yecla
- Castillo del Portazgo Inferior
- Castillo del Portazgo Superior
- Castillo de la Asomada

## 4. CONCLUSIONES GENERALES DE LOS RECURSOS INVENTARIADOS

Los recursos se pueden inventariar en **museos, monumentos, centros científicos y técnicos y jardines y plazas**. De los 12 museos inventariados, la proximidad al CSE no sobrepasa el kilómetro a excepción del MUDEM en Molina de Segura con 10'7 km, el centro de visitantes de Monteagudo con 5'4 km y Hins Siyasa con 43'8 km.

En cuanto a monumentos destacamos 25 cuya proximidad al CSE, del mismo modo que los museos no sobrepasan el kilómetro a excepción de los castillos ubicados en municipios distintos como el de Aledo que supera los 50 km.

En cuanto a jardines y plazas destacamos 6 y ninguno sobrepasa el kilómetro siendo una herramienta turística potencial para el CSE que también dispondrá de una plaza ajardinada.

En cuanto al centro científico y técnico, se destaca el Palacio de Congresos Víctor Villegas con una distancia de 2'1 km.

Por lo tanto se puede concluir recalando la privilegiada posición en la que se ubica el CSE ya que la gran mayoría de los recursos inventariados se encuentran a una distancia muy corta, permitiendo el uso y disfrute del CSE junto a otros recursos que puedan ser complementarios o que atraigan el interés turístico de distintos perfiles (locales, regionales, nacionales e internacionales).

En cuanto a infraestructura turística, podemos afirmar que aunque algunos de los recursos se encuentran en situación regular y mala, por lo general tiene una valoración buena, ya que aquellos recursos inventariados con valoración mala no son recursos turísticos al uso, es decir, no cuentan con las condiciones mínimas para poder ser explotados turísticamente. Por lo tanto sería interesante llevar a cabo la rehabilitación de castillos y fortalezas en desuso como mejora para el turismo de la ciudad de Murcia y la región en general. Como el del Portazgo Superior, Inferior y la Asomada

En cuanto al precio de las entradas de los recursos, no sobrepasan los 5 euros, es un precio asequible y competitivo para el mercado turístico, más aun teniendo en cuenta que Murcia es capital de provincia y por norma general encarece el producto.

Para concluir y en cuanto a la relevancia de los recursos en términos generales se refiere, Murcia posee un producto cultural complementario, es decir, no es lo suficientemente competitivo como para valerse por sí mismo. Este será un interesante valor añadido al CSE.

No se debe olvidar que la motivación de los visitantes de Murcia es el turismo de costa y MICE y a raíz de ahí optan por llevar a cabo una oferta complementaria cultural.

Murcia reúne las cualidades para poder atraer a un turismo cultural, a priori excursionista (turismo complementario), y a medio/largo plazo turistas de perfil cultural.

## 5. DEFINICIÓN DEL MENSAJE A TRANSMITIR

Dña. María Martínez, Catedrática de Historia Medieval en la Universidad de Murcia, y miembro del Comité de Expertos, del Plan Director de San Esteban, ha realizado una interesante aportación, sobre la posible musealización del CSE, destacando que se debe perseguir, como objetivo, un **“museo vivo”** que simultaneé la exposición, siquiera parcial, del yacimiento, con la investigación y excavación. Todo ello con el fin de que los futuros visitantes queden vinculados a la historia que tendremos que contar en la correspondiente musealización, puesto que no debemos mostrar un yacimiento a secas, sino contar la historia de sus habitantes, como vivían. Para ello en la futura musealización del centro se deberá contemplar, además, todo aquello que impregne al visitante de identidad, de manera que no sean unos datos difíciles de memorizar y que se olviden, sino que la visita se convierta en una experiencia sobre sus orígenes culturales, trasportables a la actualidad.

En cuanto a la musealización, indica la necesidad de **contextualizar históricamente este espacio, dentro de la Murcia mursí, y ésta en el conjunto de Al-Ándalus**. A su vez, y apoyado en los restos encontrados, y en otras herramientas museográficas, se deberá **explicar de forma clara, cómo era la vida cotidiana, de nuestros antepasados andalusíes**, destacando **su legado y las huellas perdurables en la sociedad actual**, tanto del patrimonio material como inmaterial.

La exposición debe contemplar un montaje efectista, que logre captar, de manera muy significativa, la atención del visitante, interrelacionando los restos y vestigios expuestos, con el contexto en que fueron utilizados y procurando transmitir la trascendencia de los mismos en la época actual. Todo ello, permitirá una exposición dinámica, donde se pueda ver, sentir, escuchar, tocar e incluso oler, consiguiendo que el visitante se adentre en el mundo islámico sin ningún esfuerzo.

Para ello, resultaría muy interesante, apoyar y contrastar, el discurso expositivo, con la información escrita del periodo islámico de Madinat Mursiya, con selección de textos literarios e historiográficos que ilustren la información temática ofertada al visitante, sobre todo aquellos textos e ilustraciones que remitan paisajes, espacios y formas de vida.

A continuación, se expone una breve síntesis de los aspectos que debe contemplar el discurso expositivo, y el mensaje a efectuar, que lógicamente deberá ir ampliándose y adaptándose en función de los resultados que se vayan obteniendo de la excavación y el estudio de los materiales resultantes:

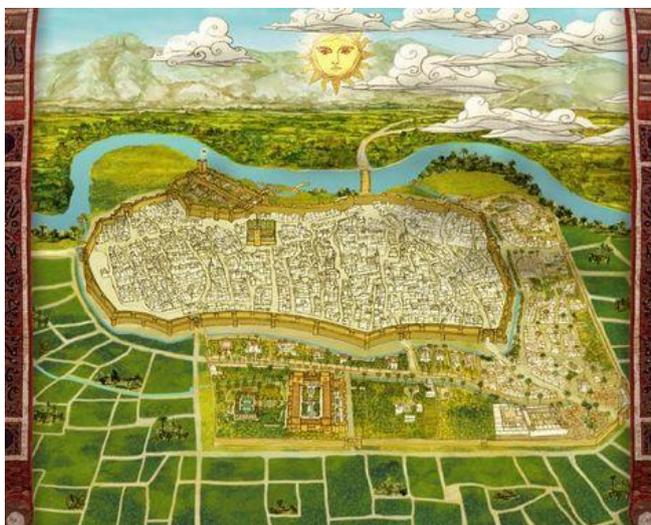
### ASPECTOS HISTÓRICOS

La propuesta contempla, iniciar la visita, con mapas generales de Al-Ándalus, mostrando su evolución cronológica entre los siglos VIII-XIII, para situar a lo largo de este periodo la configuración política de Murcia, comenzando con la toma de la España visigoda en el año **711**, hasta la conquista del emirato hudí en 1243-1245, y destacando bien las **etapas califales y taifales**, intercaladas entre los dominios almorávide y almohade.

Larga etapa en el territorio murciano, que se inaugura con el **tratado de Tudmir** firmado en el **713** entre el conde visigodo Teodomiro y Abd al Aziz, hijo del gobernador del norte de África, pudiendo exponer alguna de las versiones del pacto, así como un plano con las ciudades del sureste peninsular que pasaron, por dicho pacto, a formar parte de una provincia de al-Ándalus, conocida como Cora de Tudmir, en recuerdo del nombre, arabizado, del conde visigodo.

Otro hito cronológico del proceso histórico islámico, deberá ser la **fundación de Murcia** por **Abdherramán II** en el año **825**, debiendo explicar por qué y para qué se funda la ciudad y cuáles fueron las razones que justifican la elección del lugar donde se erigiría esta medina como **capital de la Cora de Tudmir**.

Una vez situado el contexto histórico, general y de Murcia, en particular, debería exponerse, la situación del arrabal **de la Arrixaca** en época islámica, así como su **evolución histórica** tras la conquista castellana de mediados del siglo XIII hasta la actualidad.



*Medina Mursiya. S.XII.*

*Fuente: www.tudmiria.com*

## LEGADO PATRIMONIAL (MATERIAL E INMATERIAL)

Una vez, situados históricamente, y tomando como soporte los restos arqueológicos encontrados, y apoyados con el uso de herramientas museográficas, habría que poner éstos en relación con el entorno en que se encontraban y la vida cotidiana que, tanto en la Madina como en este arrabal, se desarrollaba. De esta manera, se conjugaría el legado patrimonial material con el inmaterial, dotando de sentido a las estructuras encontradas.

De todas las costumbres, usos, practicas, ritos y normas contempladas entre la población islámica, habría que destacar todo aquello que perdura en nuestro tiempo.

### Aspectos urbanos

Resulta interesante conocer cómo y cuáles fueron los paisajes y entornos de la sociedad mursí, debiendo exponer el **conjunto urbanístico de la Madina**, y destacando en él, la configuración del **arrabal de la Arrixaca**, que habrá de ser puesto en relación con el cercano Alcázar menor (*dar as-Sugra*; *Qasr as-Sagir*), ambos regados por las **acequias Aljufía y Caravija**.

Estas acequias, y el río Segura del que procedían (al que denominaban río Blanco), convertían a la Madina mursí, en un escenario rico en jardines y huertos, contando para el suministro doméstico con **pozos** en cada una de las viviendas, **aljibes** para su almacenamiento, y evacuando las aguas residuales a través de una red de alcantarillado o **albollones**, estructuras visibles en el CSE.

La amplitud del yacimiento deja al descubierto la **red viaria** del arrabal y la jerarquización de sus calles, debiendo reconstruirse, siquiera de forma esquemática, su planimetría, donde se destacarían las diversas **tipologías de viviendas encontradas**. Todas ellas se corresponden con el patrón común de la casa islámica, de reducidas dimensiones, distribuidas en torno a un patio y enfocadas hacia el interior, permitiendo la vida intimista contemplada en el Corán. Resulta muy importante mostrar museísticamente cómo se organizaba la vida en el interior de las viviendas, y contrastando la decoración de una casa palaciega (tapices, alfombras, candelabros,...) con una de gente corriente (esteras, velas, candiles, braseros,..)

En cuanto a la defensa de la ciudad, ésta contaba con una **muralla** adaptada a la trayectoria del río, quedando el propio arrabal de la Arrixaca “rodeado de murallas y de fortificaciones muy sólidas” con puertas cuyos nombres, *Bad al-Muna* (Puerta de los Huertos o de las Almunias), evidenciaban el paisaje contemplado junto a ellas, debiendo ubicar la trayectoria de estas dos líneas defensivas, quedando el arrabal encerrado entre ambas.

### Aspectos sociales

En cuanto a la **población** de la Murcia islámica, indicar que en aquella época era muy numerosa, correspondiente a la categoría de la población, debiendo ofrecer cifras para poder contrastarlas con las de la Murcia cristiana, con el fin de destacar la potencialidad de la Medina frente a la posterior ciudad castellana.

Esta población, **mayormente musulmana**, contaba también con otros pobladores, como **cristianos, mozárabes o judíos**, que en minoría y en condiciones de desigualdad, convivieron hasta el siglo XII, cuando los almohades procedieron a la expulsión de judíos y mozárabes.

Sería interesante destacar las diferencias culturales derivadas de sus propias religiones, así como las propias de la **sociedad árabe**, endogámica, patriarcal, polígama, donde la mujer quedaba relegada, y cuya población se estructuraba en tres grandes grupos jerárquicos, aristocracia (*jassa*), notables (*a`yan*) y masa popular (*`amma*), que constituyeron los pobladores del arrabal de San Esteban.

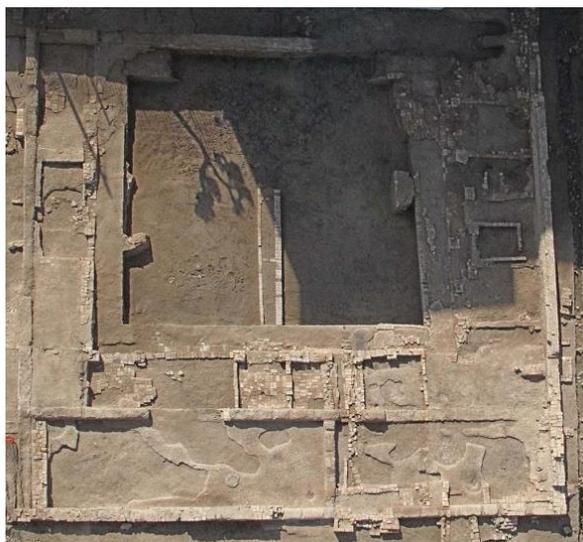
### Aspectos económicos

La vida económica se sostenía en diversos pilares, encabezados por una **agricultura**, minifundista e intensiva, con tierras muy fértiles gracias a la organización de un interesante sistema hidráulico, que deberá ser expuesto con el entramado de acequias, situando la Aljufía y Caravija, que cruzan el arrabal de la Arrixaca. Además, habría que informar de todos los productos cultivados, destacando aquellos, que introdujeron, y que se producen y consumen en la actualidad, como podría ser el caso de la berenjena entre otros.

También la **ganadería**, caracterizada por la cabaña ovina y bovina, criando a nivel doméstico (pollos, palomas y pichones), debiendo destacar la ausencia de porcino, animal característico en la actualidad, pero prohibido en el islam.

En cuanto a la **Artesanía** en la Murcia andalusí, decir que era relevante por su diversidad y calidad. Los talleres quedaron relegados a la periferia por el efecto contaminante del humo de los hornos, concentrándose los alfares, testares y curtidores, en el arrabal de la Arrixaca. Precisamente de la importancia de la industria del cuero y la piel mursí, han quedado registrados dos topónimos, la “*torre de los Albarderos*” y la “*torre de los Pellejeros*” que se corresponde con algunas de las torres de la muralla del arrabal de la Arrixaca. Mientras que el oficio del vidrio dejó constancia en la *puerta de Vidrieros* (al suroeste donde se concentraba esta actividad) y otra del Zoco (o Mercado al noroeste), lugares que deberán señalarse en los correspondientes planos explicativos. También debe localizarse la manufactura del hierro en la bifurcación de la calle San Nicolás con respecto a la de San Pedro.

El comercio de los productos se realizaba en el **zoco**, centro neurálgico y populoso de la Madina, controlada por el “señor del zoco” (*al mutahsib* o *sahib al suq*) o su delegado (*amin*), que lo regulaban con diversa normativa recopilada en los tratados o manuales del buen gobierno del zoco (*hisba*), y que también deberían exponerse. Las mercancías importadas por comerciantes internacionales para su venta “al por mayor” se depositaban en la **alhóndiga (funduq)**, un edificio de dos pisos donde se guardaban los productos y se hospedaban los mercaderes, al parecer uno de ellos podría estar localizado en el yacimiento, por lo que deberá ser investigado para su confirmación, y en su caso explicado adecuadamente, debiendo hacer constar la llegada de comerciantes genoveses,...Por su parte, los productos que no estaban al alcance de la mayoría social (perfumes, joyas, telas de lujo, libros, incluso de esclavos...) se concentraba en calles exclusivas o en la **alcaicería (qaysariyya)**.



Vista del Recinto I, posible funduq a investigar



Imagen de un funduq en Fez, Marruecos

Toda esta tipología comercial deberá tener en cuenta en la información museística, ubicándola en diferentes lugares de la Madina, y explicando en paneles la estructura y función de una tienda o taller andalusí, y exponiendo piezas de cerámica y vidrio representativas de estas actividades. Debiendo completarse los aspectos comerciales expuestos, con la exposición de algunas **monedas** acuñadas en la Murcia andalusí (dinares de oro, dirhems de plata o feluses de cobre).

## Aspectos cotidianos

¿Cómo vivieron los murcianos andalusíes? deberá ser la pregunta clave que vertebrará el proyecto de musealización de San Esteban. Frente a la idea placentera de la vida aristocrática y cortesana deberá contrastarse la vida cotidiana que se desprende del estudio del yacimiento, los útiles de trabajo, los enseres de cocina, las piezas de cerámica y otros restos que muestren la sencillez de la vida popular que encerraba el arrabal.

## La cultura alimentaria

La alimentación en la cultura islámica está reglada sobre normas religiosas compiladas en la Sunna o Tradición, y al igual que la cristiana y la judía, se distinguía por el **bajo coste de los ingredientes** utilizados, muy basada en el consumo de cereales, hortalizas y verduras, legumbres, frutas y especias, reservándose el consumo de carne (a excepción del cerdo, animal impuro) para las clases más poderosas. En la exposición deberán tenerse en cuenta los rasgos comunes de la alimentación musulmana, cristiana y judía. ¿Qué comían los cristianos, judíos y musulmanes? ¿Por qué se comían determinados alimentos y otros no? ¿Cuándo se ingerían alimentos “especiales”? ¿Qué similitudes y divergencias había entre las cocinas de las tres culturas?

Habría que destacar el empleo del **aceite** de oliva, pues tuvo en al-Ándalus una aceptación generalizada y su uso en la cocina marca una diferencia con el Oriente islámico, así como el consumo de aceitunas aliñadas fue habitual entre los grupos populares, siendo, en la actualidad una herencia de la cultura mediterránea andalusí.

Resultará interesante destacar, todos aquellos alimentos introducidos por la sociedad islámica, especialmente de la berenjena, con la que se prepararon distintos platos como la alboronía (especie de pisto con berenjena y otras hortalizas condimentadas) que aún perdura en España, así como otras recetas culinarias que han sido conservadas y se mantienen en la actualidad.

También habría que subrayar entre la **repostería y pastelería refinada**, las almojábanas y los turrónes elaboraciones que perduran. Entre las **bebidas** más consumidas estaba la leche, el agua aromatizada con esencias florales (azahar, rosa...), los siropes y jugos de frutas, la “horchata” y el vino (pese a la prohibición coránica).



Aceitunas aliñadas



Alboronía (pisto)



Almojábanas

La exposición contemplaría la recreación de una cocina, donde se destacaría el horno y la alacena, acompañada con piezas arqueológicas, que representen “la arqueología de la cotidianidad”, objetos materiales utilizados en la elaboración, consumo y conservación de los alimentos (anafe o fogón portátil, sartenes, cazuelas, ollas...) destacando algunos como la tinaja, el azafate, la zafa, la jofaina y el lebrillo

que han perdurado en nuestra región. Pudiendo exponerse el recetario del médico murciano Ibn Razín del siglo XIII, titulado *Fudalat al-Khiwan fi taybat al-ta`am wa al-alwan*.

### La indumentaria

La imagen de la sociedad mursí, pulcra y ornamentada, forjó una de sus señas de la identidad, y posicionamiento socioeconómico, perdurando algunas tradiciones de la **indumentaria musulmana**. En general, las prendas andalusíes eran amplias, de lana o algodón dependiendo de la estación, calzando con borceguíes, chinelas, alpargatas. Los hombres, con larga barba, se cubrían con turbante, mientras que las mujeres se mostraban con el rostro velado (*khinar*), y completaban la indumentaria con alhajas. Destacar que los almorávides iban tocados al estilo de los actuales tuaregs, y sus mujeres, sorprendentemente, iban a cara descubierta, costumbre que fue desapareciendo.

En este tema deberá establecerse una información referente a la imagen e indumentaria de la sociedad mursí, exponiendo algunas piezas textiles o ilustraciones de las formas de vestir más características, y más reconocibles como los zaragüelles, contrastándose la utilizada por los distintos rangos sociales. También deberá compararse con la propia de cristianos y judíos de la época, utilizando para ello, algunas fuentes iconográficas, caso de las miniaturas de *Las Cantigas* y el *Libro del Ajedrez* de Alfonso X, que permiten una información visual excepcional de la indumentaria del siglo XIII.



Imágenes de Christoph Weiditz del vestir de los granadinos principios de S. XVI



*Imágenes del Libro del ajedrez, dados y tablas de Alfonso X.*



*Imágenes de las Cantigas de Santa María*

### Aspectos religiosos

La vida de los creyentes del Islam, y por tanto de los pobladores del arrabal, se desarrolla en gran medida en la **mezquita**, destacando la celebración del viernes, día sagrado para ellos. También la mezquita, era sede de los tribunales de justicia, debiendo transmitir que en las grandes poblaciones de la *kura* de Tudmir, como Murcia y Lorca, existía la figura del cadí o juez, un personaje muy respetado por su función y cualidades. Deberá representarse arquitectónicamente, destacando los elementos constructivos de la misma, pileta de abluciones, quibla, sala de oración o mhirab, o el alminar, desde donde se hacía la llamada a la oración (*adan*) sobre todo al alba y por la noche, e incluso se podría imprimir su olor característico por el incienso, mirra y el aceite perfumado de las lamparillas.

También, habría que representar el **hamman (baño)** como una de las señas de identidad más reconocibles de la cultura islámica, mediante el cual, los creyentes quedaban purificados. Pero también el baño mantuvo una función social significativa, de carácter higiénico-terapéutico, al convertirse en un espacio de sociabilidad fundamental de la medina, cuyas cúpulas y chimeneas humeantes, sobresalían en el paisaje urbano. Destacar que en el arrabal de la Arrixaca estuvieron los denominados “Baños de la Reina” (en referencia posterior a la reina castellana María de Molina).

Paradójicamente, la esencia teológica del Islam convivió con una religiosidad popular repleta de **creencias mágicas**, con abundancia de amuletos y talismanes, que el islam, recondujo convirtiéndolas en símbolos de la palabra de Alá, así la “palabra de dios” se convertía en una invocación ritual que se

expresaba en todo tipo de objetos (cerámica, yeserías, textiles, epigrafía funeraria...). Deberán exponerse las piezas alusivas a las creencias populares, como “la mano de Fátima” (hija del Profeta) y otros amuletos junto con las lipsanotecas o relicarios donde se guardaban.

También deberá ser abordado en el CSE, el mundo de la **muerte**, máxime teniendo en cuenta que en el CSE, se han identificado una **maqbara** con enterramientos, exponiendo los rituales que el islam prescribía, y donde se contemplaba el color blanco como señal de luto, hasta el siglo XI que fue cambiado por negro u oscuro. Indicar que al igual que los judíos y cristianos, tenían sus propios **cementerios**, estando prohibida la cremación, las inhumaciones se realizaban con el cadáver, bien lavado y amortajado con una sencilla tela blanca, colocado de costado con el rostro hacia La Meca y sin ajuares funerarios, en una fosa orientada hacia el suroeste-nordeste.



*Imagen de la maqbara del Yacimiento de San Esteban*

### La cultura del agua

Ya se ha tratado este aspecto al hablar de agricultura, al abastecimiento de agua, a los baños,... pero debido a la trascendencia que tuvo, deberá informarse expresamente de la **importancia del agua en la cultura islámica**, que a pesar de la lejanía en el tiempo, ha perdurado en las palabras, los paisajes, las técnicas, las tradiciones y las instituciones. En efecto, los árabes desarrollaron un variado conjunto de **técnicas hidráulicas**, que perduran así como sus denominaciones (acequia, alberca, aljibe, azud,..), debiendo destacar que la **molinería hidráulica** medieval se concentró en el tramo urbano del río Segura y en las acequias que atravesaban el arrabal de la Arrixaca y regaban las tierras de las alquerías. Tal y como se ha comentado en el apartado económico, será conveniente esquematizar el sistema hidráulico, cuyas acequias de Aljufía y Caravija penetraban en la ciudad por el sector norte, donde se sitúa el arrabal de la Arrixaca, situando y documentando los molinos de cereal de la Arrixaca, como el de Ibn Hamete, que fue reconvertido en molino batán en el siglo XIV. Debiendo, asimismo ilustrar, que para uso doméstico, en puntos carentes de estas corrientes de agua, se utilizó el **molino de mano** (*rja*).

### Fiestas

La sociedad andalusí, disfrutaba de **fiestas religiosas**, como el *Ramadán* y *la ruptura del ayuno*, o la *Pascua del cordero*, que se celebraban multitudinariamente, y otras **fiestas populares**, tertulias, ajedrez, cetrerías y monterías, carreras de caballos, torneos, luchas entre animales, lidias de toros, danza, música,...celebrando, asimismo la entrada de la primavera y el verano, e incluso algunas fiestas cristianas como la Navidad o año Nuevo.

## 6. DESCRIPCIÓN DE LOS MEDIOS Y ESTRATEGIAS A EMPLEAR

El Centro de Interpretación es el lugar donde se conecta intelectual y emocionalmente al visitante con el Conjunto de San Esteban, estimulando su interés para comprometerlo con su conservación y cuidado. “Sirve como primera toma de contacto entre los visitantes y el yacimiento”. (López Menchero Bendicho, 2012).

Para una correcta interpretación y difusión del patrimonio será necesaria la introducción del CSE en la Red Internacional de Educación Patrimonial (RIEP) gestionada desde el PNEyP con el objetivo de establecer acciones y mecanismos de difusión y colaboración educacional del patrimonio entre diferentes países. La red forma parte de las actuaciones que se están generando desde el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Entre estas actuaciones se destaca la de incentivar “la presencia de nuestro país en redes actualmente activas que se ocupen de la difusión y comunicación del Patrimonio”, objetivo prioritario del PNEyP

Otro de los objetivos es potenciar el impacto en los distintos medios de comunicación desde los tradicionales hasta las redes sociales, etc. de este modo, se pretende mejorar la formación patrimonial de la sociedad a nivel internacional mediante el intercambio, debate y difusión.



**IPCE**  
Instituto del Patrimonio Cultural de España

N Á J E R A



Otra estrategia indispensable es la de la marca que, “es un poderoso instrumento promocional que puede ayudar a crear una imagen positiva de los sitios arqueológicos, proporcionándoles un valor añadido que contribuya a posicionarlos en el mercado turístico como lugares de alto interés” (Camarero y Garrido, 2008). Se propone como primer medio para establecer un vínculo entre el yacimiento y sus visitantes la creación de un logo que identifique al Conjunto de San Esteban.

El logo debe ir impreso en todo el material didáctico que se entregue a profesores y otros profesionales, en la cartelería, en todos los medios usados para la difusión del conjunto, en la publicidad para la promoción, etc. con el objetivo de convertirse en un símbolo identitario para la ciudad dentro del marco de la Murcia Medieval.



Fuente: Ayuntamiento de Murcia

La correcta musealización de la ZASE, los cursos de formación, las actividades y eventos, y el empleo de TICs para la interpretación y difusión del patrimonio son el resto de medios y estrategias a emplear propuestos por este Plan. A continuación se detallan cada uno de ellos.

## MUSEALIZACIÓN

Para que el yacimiento sea física e intelectualmente accesible al público, convirtiendo la visita en una experiencia de calidad, se proponen presentar la ZASE siguiendo los siguientes **criterios**:

- El objetivo principal de la musealización de la ZASE será el de establecer vínculos entre los visitante y los ciudadanos de época andalusí, cómo vivían, vestían, pensaban...contar historias interesantes que acerquen a la civilización que habitaba ese mismo lugar hace más de diez siglos. El espacio museográfico debe reclamar la complicidad del espectador y convertirlo en el actor principal del mismo.
- La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los restos como la disposición y presentación de los mismos. Por ello, se tendrán en cuenta las disposiciones de los arqueólogos y restauradores que trabajen en el yacimiento.
- Se propone musealizar mostrando la secuencia histórica de lo ocurrido en el Arrabal de la Arrixaca, incluyendo la actual de recuperación, explicando el método arqueológico. Este discurso histórico irá acompañado, de manera equilibrada, de un discurso social que presente la vida cotidiana de la época, mostrando sus costumbres y su legado. El discurso debe ser ameno, ordenado y temático.

- Ofrecer arqueología viva, en directo e incluso participativa. Dado que se trata de un yacimiento vivo, el contenido expuesto se irá enriqueciendo conforme se vayan descubriendo cosas sobre el mismo.
- Comenzar contextualizando al visitante empleando maquetas, audiovisuales, o cualquier otra técnica expositiva que se ajuste al espacio y presupuesto disponible.
- Plantear distintos recorridos en función del tiempo disponible, edad, conocimiento y facultades de los usuarios. Al menos existirá uno circular. Estos recorridos se realizarán sobre pasarelas elevadas coincidiendo con el trazado de las calles del arrabal, buscando que el visitante comprenda mejor el espacio urbano. Se recomienda el uso de algún material que permita ver a través de él en caso de ser necesario pasar sobre alguna vivienda, acequia o elemento interesante a mostrar. En cualquier caso, se emplearán materiales antideslizantes en las pasarelas, que contarán con todas las medidas de seguridad necesarias. Es interesante la propuesta de una pasarela técnica perimetral.
- Incluir en los itinerarios áreas de descanso, espacios de expansión y puntos de observación que amenicen el recorrido.
- Como propuesta, aprovechar las distintas viviendas del yacimiento como zonas expositivas tras su correcto estudio y musealización, instalando paneles explicativos en las entidades urbanas a las que se acceda.
- Ofrecer variedad en la exposición y programas culturales. Se recomienda renovar estos contenidos como mínimo anual o trimestralmente.
- Facilitar la comprensión del espacio arquitectónico y urbano empleando elementos contextualizadores como son:
  - Réplicas y reconstrucciones volumétricas virtuales o reales, parciales o integrales, identificándolas siempre como tal.
  - Figuras humanas e imágenes a escala real que recreen los espacios arquitectónicos y aporte información adicional sobre el uso al que fue destinado el espacio.
  - Recreaciones teatralizadas.
  - Se propone recomponer volumétricamente varias casas, hasta recrear una calle del Arrabal.
  - Se sugiere el uso de la iluminación como herramienta de musealización, llamando la atención sobre elementos puntuales, empleando la temperatura de la luz para transmitir un clima determinado.
  - En las áreas que queden sin musealizar se propone utilizar técnicas de realidad aumentada y de realidad virtual.
  - La implementación de estas medidas dependerá del proceso de excavación y restauración del yacimiento, del presupuesto disponible, y del criterio del equipo interdisciplinar que realice la propuesta. Se realizará siempre teniendo como primer criterio la protección, conservación e identificación de los restos arqueológicos.
- El Centro de Interpretación en general, y más concretamente el espacio expositivo, se diseñará bajo los criterios del diseño universal, esto es, un diseño sin barreras, fácilmente accesible, para todos, sin distinción de edades o habilidades. Para ello el diseño debe ser simple e intuitivo, con

las dimensiones apropiadas, que su empleo requiera de poco esfuerzo físico, que tolere errores y por supuesto, que sea flexible, ofreciendo un amplio abanico de posibilidades en función de las preferencias y habilidades del usuario.

- El Jardín de San Esteban supone una primera toma de contacto con los visitantes y un centro de reunión para la ciudadanía y turistas donde se desarrollarán actividades culturales de manera continuada. Se recomienda integrar el jardín en el recorrido expositivo, como parte del discurso interpretativo, como medio de interpretación añadido. Se sugiere la posibilidad de mostrar el caserío que cubre a través de marcas de suelo, variando el color o la textura del pavimento.

En lo referente a los **medios** a emplear para materializar los conceptos a transmitir se destacan:

- La cartelería debe ofrecer poca información, concisa y clara. También deben estar adaptados a la diversidad, es decir, en distintos idiomas, incluyendo el braille. El árabe sería especialmente interesante por su vinculación con el lugar. Han de ser estéticamente atractivos para atraer al visitante, y fácilmente legibles.
- Los audiovisuales son pieza importante para la interpretación del patrimonio. Cuidar que los audiovisuales no saturen al público, que incluyan subtítulos y que implique emocionalmente al espectador. Se propone la creación de un personaje, como Ibn Mardanish, que explique cómo era la Murcia andalusí en los siglos de mayor esplendor, acaparando la atención del visitante y acompañándole por todo el recorrido. Se sugiere el empleo de nuevas tecnologías para ello, como puede ser el uso de la holografía, que emplea el láser para crear imágenes tridimensionales de los objetos; o hacer uso de sonidos y música ambiental (zocos, jardines, agua) que transporten al visitante a los siglos XI, XII y XIII.
- Los guías profesionales tendrán que poseer el certificado de guía oficial de la Región de Murcia. También deberán estar formados por los cursos incluidos en este punto de la memoria. Han de ser capaces de revelar el significado oculto del Conjunto de San Esteban de una forma amena.
- Los mapas y planos presentan el bien patrimonial en conjunto, por lo que ofrecen una visión global de él que favorece la comprensión. Es conveniente que incluyan indicaciones sobre la localización de salidas, servicios y lugares de acceso restringido. En un yacimiento de tal magnitud son fundamentales.
- Las audioguías suministran información en diferentes idiomas. Los aparatos más sofisticados captan en que estancia se encuentran y narran los contenidos que a ella se refieren. Los recientes avances tecnológicos han facilitado que los teléfonos móviles puedan suplir su función. Existen diferentes aplicaciones, algunas gratuitas.
- Las pantallas táctiles son otro de los elementos más utilizados. La información suele estar organizada por categorías, de forma que el visitante puede elegir qué visitar.
- Las maquetas, dioramas y escenografías *“constituyen uno de los conjuntos interpretativos más antiguos pero al mismo tiempo más eficaces y exitosos del mundo de la presentación del patrimonio arqueológico”*. (López Menchero Bendicho, 2012). Se recomienda el empleo de técnicas más modernas como las holografías, las imágenes 3D o las estaciones binoculares digitales.

- El material didáctico es fundamental para el correcto funcionamiento de las actividades. Se requerirán trípticos para los talleres, eventos y visitas, cuadernos didácticos para el ámbito académico, cuadernos para trabajos en talleres abiertos, libros, cuentos, etc. de divulgación del patrimonio cultural del CSE.

Para facilitar la comprensión del legado que el Centro de Interpretación pretende transmitir, recogido en el apartado “*Definición del mensaje a transmitir*”, el discurso será temático. Los temas se expondrán de manera diferenciada y amena. Para ello se sugiere medidas como la introducción de cajas escenográficas o temáticas que permitan el empleo de los sentidos. Como **temas** más destacados sobre los que hacer exposición se recogen los siguientes:

- el método arqueológico (técnicas y métodos de excavación y documentación arqueológica)
- evolución cronológica de los restos
- palacios urbanos y rurales
- técnicas constructivas cronológicas
- funcionalidad de los edificios
- zonas ajardinadas
- el agua en la cultura islámica
- espiritualidad y religión
- la vida doméstica
- la cocina y el mercado
- la moneda
- la indumentaria
- la salud
- la huerta

## CURSOS DE FORMACIÓN

Una de las estrategias necesarias para esta puesta en valor del patrimonio es la introducción de contenidos del CSE en el plan curricular de contenidos patrimoniales para que se pueda inculcar los conocimientos en el plano académico desde las primeras etapas escolares hasta el bachiller.

Una vez que las autoridades competentes incluyan este foco cultural dentro del Plan Curricular de Contenidos Patrimoniales, los objetivos planteados con anterioridad que permiten la difusión del contenido significativo del Conjunto de San Esteban, serán incluidos en el currículum, de tal manera se trabajarán en el aula con el material facilitado por el profesor, material que a su vez, el profesor ha recibido de parte de otros formadores desde el Centro de Profesores y Recursos de la Región de Murcia.

Estos cursos de formación se podrán realizar bajo modalidad presencial y telemática adaptada a alumnos/docentes de distintos niveles y capacidades, y en colaboración con otros centros de formación no dependientes de la Consejería de Educación de Murcia.

Aunque la formación ha de estar abierta, sería interesante que tales cursos de formación se llevarán cabo por personal docente de la Comunidad de Murcia, asesorados y coordinados por un grupo de profesionales del ámbito educativo que colaboran con el equipo de arqueología y con este Plan Director. El proyecto programado y elaborado desde este comisionado de trabajo colaborativo y cooperativo

permitirá poner en práctica una metodología conforme al momento que vivimos, acorde a la tecnología y avances audiovisuales que disponemos y debemos de utilizar en nuestros proyectos educativos para que sea más efectivo su trabajo y mejores sus resultados.

Otro de los frutos de esta puesta en valor educativa del CSE es que permite la puesta en común y posterior enriquecimiento del trabajo de docentes, estudiantes, visitantes, etc. Una de los canales de divulgación puede ser el Aula Virtual de la Consejería de Educación, con el fin de enriquecer el punto de vista pedagógico de esta puesta en valor.

Se pondrán en práctica cursos de formación a docentes de la etapa de Primaria, Secundaria y Bachillerato, Cursos de mejora del trabajo en ámbito profesional, asesoramiento a universitarios sobre líneas de trabajo o investigación. Por medio de servicios de información a estudiantes, creación de web que actualice su información y en lace con web oficial del CSE.



Por medio de esta propuesta de puesta en valor educativo se pretende que el Conjunto de San Esteban tenga una canal y estructura académica que permita la formación de formadores, formación de profesionales que atiendan a la ciudadanía que reclama saber y conocer más sobre el Conjunto, así como un espacio de investigación y estudio de un modo más independiente y autónomo para quienes de manera más especializada deseen trabajar más cerca del Conjunto.



Es vital el desarrollo de una infraestructura que permita un adecuado recibimiento y puesta en práctica de quienes se aproximen al CSE, facilitando su trabajo y dando servicio por medio del acceso directo a publicaciones y textos facilitados por el acceso a la red de bibliotecas de la Región de Murcia.

## ACTIVIDADES

Para cumplir los objetivos descritos, se ha desarrollado un variado programa de actividades y productos de interpretación y difusión que se encuentran desarrollados en el Plan de Usos, Servicios y Actividades del Plan Director del Conjunto de San Esteban, siendo los más significativos los que se describen a continuación:

En el ámbito académico destacamos 7 talleres:

- Arqueólogo por un día, donde se pone de manifiesto la labor necesaria por parte de los arqueólogos y la arqueología en general.
- La revuelta mudéjar, muestra un acontecimiento histórico mediante charlas, vestidos y una batalla de preguntas.
- El esplendor de Murcia, una guía taller que muestra la historia de Murcia en los siglos XI, XII y XIII.
- Nuestra huerta, este taller se desarrolla en plena huerta con el objetivo de que conozcan su historia, sus costumbres y como se debe conservar.
- Taller Ibn Razin, donde se descubrirán recetas y secretos de la gastronomía medieval de la mano del médico y cocinero murciano Ibn Razin.
- Taller de ¿Cómo te ves?, este taller trata de la vida cotidiana en la sociedad mursí medieval, sus joyas, atuendos, etc.
- Taller Ibn Arabi, este taller muestra la vida y obra de este escritor y filósofo. También pone de manifiesto la capacidad creativa y lectora de los visitantes con diferentes actividades.

Otro tipo de talleres son los abiertos, es decir, no sujetos a normativa académica siendo para todos los públicos. En estos talleres se encuentran la metodología no formal e informal.

- ¿Qué sabes de Mursiya?, es un taller totalmente autónomo haciendo uso de ordenadores y un software que permite conocer la historia de la ciudad y sus personajes.
- Sonidos de al-Andalus, este taller será impartido por un profesor de música quien enseñara los instrumentos musicales de la época, su sonido, etc. como forma de conocer la vida cotidiana de la sociedad mursí.
- Quiero ser artesano, se aprenderán las técnicas de los oficios gremiales, se harán actividades de creación de jabones, etc. y a la vez se aprenderá sobre la economía mursí de la ciudad.

Para inculcar los conocimientos que se puedan extraer del CSE es necesario adaptarse a las nuevas tecnologías como canal de conocimiento. Por ello se llevara a cabo la creación de un soporte tecnológico que facilite la interpretación y difusión del patrimonio.

## EVENTOS

En el *Plan de Usos, Servicios y Actividades* también se introducirán los eventos llevados a cabo en el CSE para aportar un valor añadido. Se destacan los siguientes:

- Festival internacional de las letras Ibn Arabi. Un evento basado en la vida y obra de este escritor y filósofo murciano. También la participación para la elaboración de documentos escritos bajo unos parámetros mínimos para su redacción y participación.
- Ciclos de cine. Ciclos procedente de diferentes lugares y con temáticas variadas. Una alternativa cultural que se proyectará en el CSE.
- Exposiciones itinerantes. Dar cabida a artistas locales, nacionales e internacionales en campos como la fotografía, escultura, pintura, etc.
- Mercado medieval. Un mercado de artesanía para el disfrute de los murcianos y turistas ubicado en pleno centro de Murcia (la plaza de San Esteban y sus jardines colindantes).
- Otros eventos. Conciertos de música clásica, medieval, contemporánea independiente, creación de ciclos teatrales, jornadas temáticas, congresos, conferencias, simposios, presentaciones de libros, etc.

## INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN MEDIANTE TICS

Vivimos en un mundo totalmente conectado gracias a las TICs (Tecnología de la información y comunicaciones). Por ello el CSE tendrá un soporte interactivo que permita la fuente de creación y difusión del conocimiento sobre el patrimonio del CSE.

Para ello se creara una web, un blog, un canal de Youtube, cuentas en distintas redes sociales como Instagram, Twitter, Facebook o cualquier otra que surja. Será preciso mantener actualizados todos los medios online y adaptarlos a las tendencias del momento.

Se recomienda el empleo de Códigos QR, idóneos para la interpretación y difusión del Conjunto de San Esteban junto a las rutas creadas en este *Plan de interpretación y difusión*. Se usa mediante un Smartphone que, con una toma fotográfica, de forma inmediata, nos lleva a una aplicación en internet y puede ser un mapa de localización, un correo electrónico, una página web o un perfil en una red social.

Mediante distintos dispositivos móviles se podrá acceder a dicha fuente de información en cualquier lugar y en cualquier momento a fin de tener una ventana abierta a la sociedad que permita poder nutrir de información continua sobre la historia del CSE y de las actividades diarias relacionadas con el mismo.



Fuentes: [turismodecantabria.com](http://turismodecantabria.com), Corel Corporation, Introvisual

La web tendrá características similares a la del Consorcio Cartagena Puerto de Culturas. En ella se podrá acceder al contenido educativo, rutas para realizar, eventos y actos relacionados con el Conjunto de San Esteban. En ella se explicará el mensaje a transmitir, quienes colaboran y la misión. Más adelante, en el plan promocional, se explicará que características debe tener la web para su correcta promoción y comercialización online.

## 7. DESCRIPCIÓN DE LOS ITINERARIOS DENTRO DEL CONJUNTO Y SU RELACIÓN CON INTINERARIOS EXTERNOS

Es preciso crear una serie de rutas donde se explique de forma concreta el patrimonio de la ciudad y la Comunidad Autónoma ligados el CSE, su historia, el tipo de recurso, sus costumbres, etc. que hagan protagonista al CSE de todas ellas.

- Las rutas guiadas se llevaran a cabo por guías turísticos oficiales de la región de Murcia. (Ruta de la defensa y ruta Medieval)
- Las degustaciones gastronómicas no irán incluidas en las rutas a excepción de "A tu ritmo"
- Las rutas podrán ser tanto diurnas como nocturnas a excepción de la "ruta ¿exploramos?"
- Las rutas Murcia medieval y la defensa de la muralla tendrán la opción de teatralizarse.
- La ruta de la Murcia medieval tendrá una duración de 2 horas.
- La ruta de la defensa tendrá una duración de 2 horas y media aproximadamente.
- La ruta "A tu ritmo" no tendrá un tiempo determinado. Esta ruta se basara en la adquisición de unos cupones canjeables por tapa y caña en las plazas seleccionadas en la ruta.

Para una correcta interpretación y difusión del patrimonio es conveniente la creación de un itinerario interno que, sin duda, es la principal fuente de conocimiento y experiencia para los visitantes. Supone una inestimable ocasión para que aprecien, en sus contextos, la riqueza del patrimonio arqueológico que permite reconstruir la historia de Murcia.

Previamente, se exponen unas rutas ya creadas y que actualmente se encuentran vigentes que has servido de ayuda para la realización de las futuras rutas y las que queden por hacer. Estas son:

### *"De plaza en plaza"*

Este recorrido, callejeando desde la plaza de Santa Isabel hasta la plaza de Santa Catalina, nos permite conocer el corazón de la ciudad desde sus plazas. No presenta dificultad y nos permite pasear por la ciudad la mayor parte del tiempo, unas 2 horas.

### *"Murcianeando"*

Este itinerario recorre 3 de los espacios más importantes de Murcia, el jardín de Floridablanca, la glorieta de España y la plaza de Santa Eulalia. Permitiendo descubrir calles y rincones imprescindibles presididos por algunos de los personajes y tradiciones más señaladas de la ciudad

### *De Alfonso X el Sabio a la Catedral*

Esta ruta es sencilla por su trazado, ya que supone ir siempre en la misma dirección caminando por dos principales vías de la ciudad: el Paseo Alfonso X y la calle Trajería.

### *“Ruta de las iglesias Barrocas”*

Para esta ruta se recomienda el uso de un mapa de la ciudad.

**Parte 1** (iglesia de San Andrés, iglesia de Jesús, iglesia de Agustinas Descalzas, iglesia de San Nicolás, iglesia de San Pedro, iglesia de Verónicas)

**Parte 2** (iglesia de San Miguel, iglesia de Santa Clara, Iglesia de Santo Domingo, iglesia de Santa Ana, iglesia de la Merced, Iglesia de San Juan Bautista, Iglesia de San Juan de Dios, Iglesia de Santa Eulalia)

### *“Del Museo de la Ciudad al Almudí”*

Esta ruta sugiere la visita de cuatro edificios destacados por su arquitectura y reconvertidos actualmente en centros en los que se puede disfrutar de diversas manifestaciones culturales. (Museo de la Ciudad, Iglesia de San Esteban, Museo Ramon Gaya y Palacio Almudí)

### *“Por la Muralla de la Ciudad”*

Siguiendo los pasos de la época árabe, de gran influencia en el actual trazado de la ciudad, se pueden visitar algunos tramos de la muralla defensiva que se levantaron para proteger Murcia de los ataques cristianos. (Alcázar Seguir, Muralla de Verónicas, Cafetería La Muralla, Centro de Visitantes La Muralla de Murcia)

### *“Ruta Gastronómica”*

Plaza del Romea, Plaza de las Flores, Plaza Belluga y Plaza de San Juan

## **Itinerario**

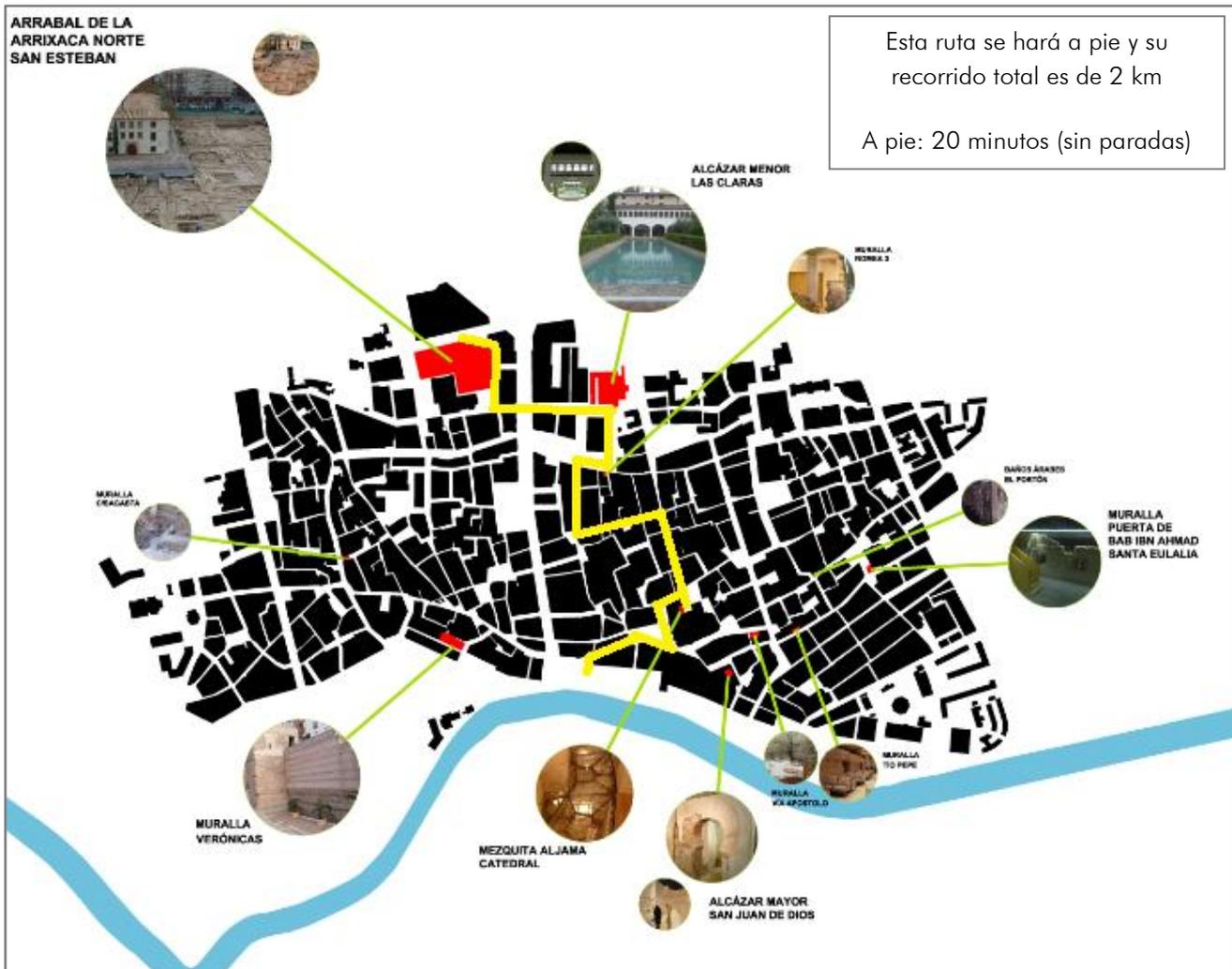
En la visita se ofrece una visión global de los restos arqueológicos y de su importancia desde el punto de vista histórico, al tiempo que se incide en las características del entorno que resultaron determinantes para su elección como hábitat por nuestros antepasados, desde la fundación de la ciudad hasta nuestros días.

Este recorrido va a seguir por las calles, adarves, callejones del caserío. Se podrá entrar en algunas casas, no tendrá un recorrido que obstaculice el paso con otros flujos de visitantes, es decir, se seguirá un itinerario circular. Debe haber zonas de parada para evitar taponamientos y para que los profesionales del CSE puedan exponer el itinerario guiado sin ningún tipo de problema.

Objetivos:

- Fomentar el respeto y aprecio por el patrimonio arqueológico y medioambiental.
- Comprender la importancia histórica del yacimiento arqueológico del conjunto de San Esteban.
- Conocer y/o profundizar en la cultura Medieval y lo que aporta San Esteban a la historia de España.

## Ruta de la Murcia Medieval



La temática de esta ruta es la de 3 culturas. Poder conocer lugares clave donde converjan la cultura cristiana, la cultura musulmana y la cultura judía. Con degustaciones gastronómicas a lo largo del recorrido. Comenzará en San Esteban pudiendo visitar el complejo palatino y barrio andalusí.

Allí se ubican los restos arqueológicos, desarrollados principalmente entre los siglos XII y XIII. Actualmente en pleno centro financiero y social de la capital murciana, en el solar que ocupaba el antiguo jardín de San Esteban y junto al edificio emblemático del Palacio de San Esteban, sede de la presidencia de la Región de Murcia.

Se trata del más importante entramado urbano en una ciudad árabe medieval de Europa, más importante de Europa.



Se tomara la calle portillo de san Antón girando a la izquierda por Acisclo Díaz. Después se atravesará la Gran Vía hacia la calle Maestro Alonso y calle de las Claras hasta llegar al monasterio de santa Clara la Real. Allí se hará una visita a dicho monasterio.

El Monasterio de Santa Clara la Real es un conjunto monástico de la orden de las Clarisas situado en la ciudad de Murcia (Región de Murcia, España). Tiene su origen en el siglo XIV, ocupando lo que fue el antiguo Alcázar Seguir musulmán del siglo XIII. Es uno de los edificios históricos más importantes de la ciudad al disponer de restos del palacio árabe (los más importantes del arte islámico murciano). El monasterio cuenta también con un claustro y coro góticos, y una iglesia barroca. Parte del edificio es actualmente el Museo de Santa Clara, mientras que en el ala oeste se sitúa el Centro Cultural Las Claras de CajaMurcia.



Después continuaremos la visita por la calle Echegaray hasta la plaza de Julián Romea donde se explicará la historia de la muralla árabe y tendrán la posibilidad de hacer una cata degustación de la gastronomía murciana tan afamada.



De la plaza Julián Romea se tomará la calle Jabonerías donde se explicará el descubrimiento del tesoro de Jabonerías. Un conjunto de 423 monedas andalusíes de las cuales 347 son de oro y el resto de plata. Lo completan 5 pequeñas piezas de joyería.

Después se girará a la izquierda por la calle Platería que al igual que la calle Trapería, Jabonería, etc. debe su nombre a la época gremial, donde las calles eran denominadas por los vecinos en función de los oficios o actividades económicas que desarrollaban los que en ella se instalaban, en este caso los plateros o joyeros.

Después se girará a la derecha por la emblemática calle Trapería cuyo origen se remonta a la conquista definitiva de la ciudad, acontecida en 1266 de la mano de Jaime I de Aragón. Al sofocar la rebelión de los mudéjares murcianos el monarca tomó una serie de medidas, entre ellas la de partir la medina y el arrabal de la Arrixaca en un eje norte-sur tomando como referencia la mezquita aljama, dejando para los cristianos la zona al este del nuevo muro y para los musulmanes la del oeste.



Fuente: [regiondemurcia.com](http://regiondemurcia.com)

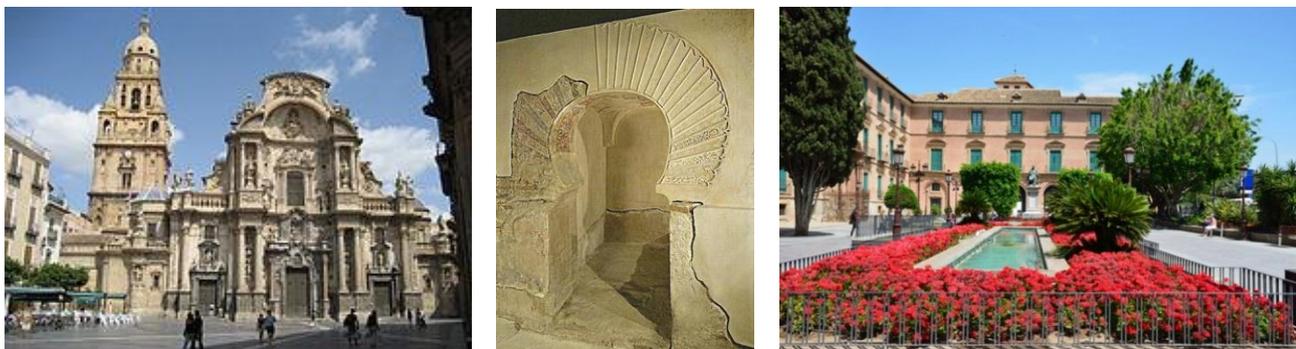
Pasado el Real Casino de Murcia continuaremos por la calle del escultor Salzillo hasta llegar a la plaza del cardenal Belluga donde se encuentra la catedral y el museo catedralicio.

La Santa Iglesia Catedral de Santa María, conocida como Catedral de Murcia, es el templo principal y sede de la Diócesis de Cartagena. Se encuentra en pleno casco antiguo de la ciudad de Murcia.

Consagrada en 1467, sufrió varios añadidos (como la torre-campanario) o reformas puntuales (nuevas capillas o fachadas) principalmente en los siglos XVI y XVIII, por lo que integra el estilo gótico original con añadidos renacentistas, barrocos y neoclásicos.

Tras una visita a la catedral, se procederá a ver el museo catedralicio instalado en el espacio que ocupara la Sala Capitular y el viejo claustro gótico de mediados del siglo XIV, del que aún se conserva la crujía sur y sus capillas (entre las que destaca la de San Juan de la Clastra con portada renacentista de Jerónimo Quijano), el resto del claustro se reformó en el siglo XVII para alojar en él las contadurías y los actuales soportales, pero tras la importante reforma y restauración de este espacio llevada a cabo recientemente, se ha sacado a la luz la práctica totalidad de las arcadas del claustro y la parte superior de la antigua portada gótica de la Anunciación.

El museo catedralicio guarda innumerables piezas artísticas de carácter religioso que van desde época romana hasta nuestros días. El espacio expositivo ha sido objeto igualmente de una importante rehabilitación que ha recuperado casi totalmente la antigua estructura del claustro y ha dejado al descubierto además los restos de la antigua mezquita árabe sobre la que se levantó el edificio.



Fuente: regiondemurcia.com

A continuación se tomara la calle Eulogio Soriano hasta la iglesia San Juan de Dios. Vecina de la catedral y el palacio episcopal, fue el centro político más importante de todo el Reino de Murcia, ya que en este lugar se encontraba el Alcázar Mayor.

En la planta baja de la iglesia, se descubren los restos del Alcázar Nasir (o Mayor) y parte de la muralla que lo custodiaba. Este palacio se encontraba dentro de la muralla y era la primera residencia de los reyes musulmanes de Murcia.

Tras la salida, se tomara la calle Arenal hasta la glorieta de España. Un espacio florido protegido por la parte trasera del palacio episcopal y el Ayuntamiento de Murcia.

Allí se visitara el torreón de la muralla situado en el aparcamiento de la glorieta donde concluirá la visita.

#### Objetivos

- Conocer el entramado urbano de la Murcia medieval
- Conocer las costumbres y vida cotidiana de las tres culturas
- Conocer la gastronomía típica de la zona



La muralla se mantuvo en uso hasta el final del carácter fronterizo del reino de Murcia en 1488. Posteriormente comenzó una fase de abandono favorecido por el crecimiento de la ciudad. Los viejos muros pasaron a utilizarse en nuevas construcciones edificadas encima, también se reformaron las puertas que daban acceso a la vieja medina, que fueron las últimas estructuras de la muralla en desaparecer, en la segunda mitad del siglo XIX.



Fuente: regióndemurcia.com

Continuaremos la visita por la calle Plano de San Francisco hasta el paseo del Teniente Flomensa, atravesando de la Gran Vía Escultor Salzillo, donde se explicará la importancia del río para la ciudad. La siguiente parada será el Torreón de la muralla ubicado en el parking de la glorieta de España.

De allí se partirá hacia el conjunto monumental San Juan de Dios, donde se encontraba el alcázar mayor, a través del paseo Teniente Flomensa, la calle Baraundillo y la calle San Juan de Dios.

Finalizada la visita, continuaremos por la calle Eulogio Soriano hasta la calle Apóstoles donde se ubica otro fragmento de la muralla árabe. Continuaremos por la calle San Antonio y giraremos a la derecha por la calle Pintor Villacis, donde se encuentra el Casino Rincón de Pepe donde podremos degustar comida típica murciana y visitar otro tramo de la muralla.



Fuente: regióndemurcia.com

Continuando con la ruta se girará a la izquierda a la calle Cánovas del Castillo hasta llegar al centro de interpretación de la muralla de Santa Eulalia.

Aquí se muestra una breve introducción de la historia de la Murcia musulmana con audiovisuales y maquetas, sobre todo de los devenires de su magnífica muralla, y también permite la visita de los restos arqueológicos que se descubrieron en 1963, que consta de un tramo del sistema defensivo del siglo XII, incluyendo uno de los lienzos conservados de la muralla de mayor altitud de la ciudad.

También se puede apreciar en este Museo la perfecta estructura de la Puerta de Santa Eulalia del siglo XII, que posee una curiosa disposición propia de las murallas islámicas. Por ella hicieron su entrada en 1266, el rey Jaime I y sus tropas. Además se puede contemplar la reforma que la misma sufrió a principios del siglo XV con la construcción de una puerta en recodo de ladrillo blanco de tipo monumental.

Finalizada la visita, continuaremos con la ruta por la plaza de Santa Eulalia, girando a la izquierda por la calle San Antón y girando a la derecha hacia la calle Rambla.

A continuación, se atravesara la calle Vara de Rey hasta la calle Saavedra fajardo y de allí se girará a la izquierda por la calle Granero.

Después se girara a la derecha por la calle Alejandro Sequer hasta la plaza de Santo Domingo, donde podremos degustar tapas típicas murcianas. Continuaremos la ruta hacia el convento de Santa Clara la Real en la avenida Alfonso X. efectuándose su visita correspondiente.



Fuente: regiondemurcia.com

Finalizada la visita volveremos al Conjunto de San Esteban a través de la calle Santa Clara y Maestro Alonso hasta Gran Vía, la cual recorreremos hasta girar a la izquierda por la calle Jerónimo de Roda hasta la plaza de San Esteban donde concluirá la ruta con un pequeño discurso por parte del guía sobre la ciudad y disfrutar de su jardín con la última cata/degustación.



Fuente: Murcia turística

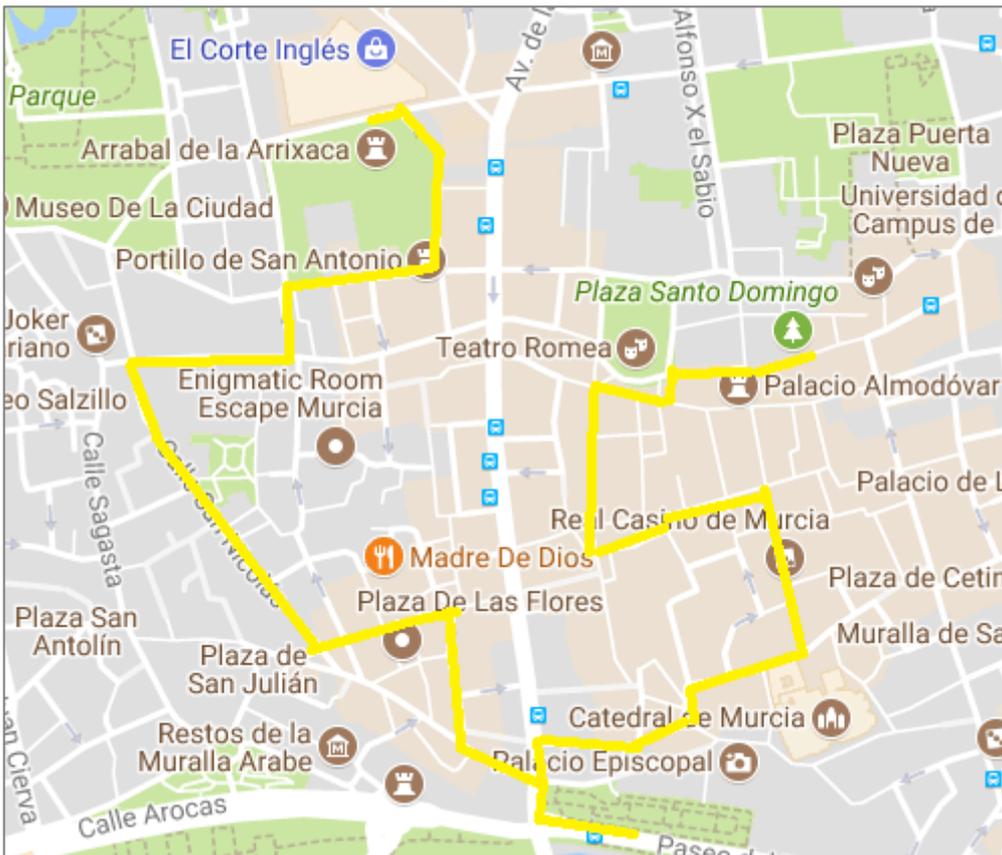


Fuente: diario la Opinión

## Objetivos

- Conocer el porqué de la fundación de Murcia
- Conocer cómo era la Murcia andalusí
- Conocer la importancia de la defensa de la ciudad
- Disfrutar de la gastronomía murciana

## Ruta "A tu ritmo"



El recorrido se ha de hacer a pie. La distancia a recorrer es de 2'2 km con una duración de 23 minutos (sin paradas)

Esta ruta busca mediante la gastronomía y sus plazas dar a conocer el ambiente murciano que se vive en la ciudad. Se centra en las plazas más relevantes de la ciudad. Tras comprar la ruta, se facilitarán unos cupones los cuales serán canjeados por tapas en las distintas plazas seleccionadas para esta actividad.

Comenzará la ruta en la plaza de San Esteban tomando la calle Portillo de San Antón y girando a la derecha por Acisclo Díaz. Después se girará a la izquierda por la calle Luis Braille y se continuará por la calle san Benito y calle Riquelme hasta llegar a la plaza de las Flores.

### Plaza de San Esteban

Tras la puesta en valor de este conjunto arqueológico, la plaza ajardinada dispondrá de bancos, cafetería, zonas de paseo en pleno centro de Murcia. Sobre los restos arqueológicos del arrabal de la Arrixaca y junto al palacio de San Esteban (actual sede de la presidencia de la Región de Murcia) e iglesia de San Esteban (iglesia desacralizada).

### Plaza de las flores

Es una de los espacios urbanos más destacados del casco antiguo de dicha ciudad española. Situada en el centro de la principal área de tapeo y restauración de la urbe, es una plaza peatonal.

En torno a la fuente central que la preside se sitúan puestos de flores (de ahí su nombre), comercios, cafeterías, árboles, bancos de madera, etc. convirtiéndose en una de las plazas con mayor encanto de la ciudad.

A continuación se tomará la plaza de San Pedro y se girará a la izquierda por la calle Jara Carrillo. Se atravesará la Gran Vía hasta llegar a la Glorieta de España.



Plaza de San Esteban (Fuente: diario la Opinión)



Plaza de las Flores (Fuente: Murcia turística)

### Glorieta de Murcia

Denominada oficialmente como Glorieta de España, es una de los espacios urbanos más destacados de dicha ciudad española. Situada en el casco antiguo de la urbe, es una plaza peatonal, centro turístico por excelencia de Murcia ya que en ella tienen su sede importantes edificios del poder civil y eclesiástico, como el Ayuntamiento o Casa Consistorial y el Palacio Episcopal.

A continuación se tomara la calle de Arenal hasta llegar a la plaza del Cardenal Belluga.

### Plaza del Cardenal Belluga

Conocida popularmente como Plaza Belluga o Plaza de la Catedral, es una de los espacios urbanos más destacados de dicha ciudad española. Situada en el casco antiguo de la urbe, es una plaza peatonal, centro turístico y de restauración por excelencia.

En ella se emplazan algunos de los monumentos más representativos de Murcia como la Catedral de Santa María, el Palacio Episcopal o el Edificio Anexo del Ayuntamiento, obra señera de Rafael Moneo. Por este motivo constituye uno de los símbolos más representativos de Murcia.

Después se tomara la calle escultor Salzillo hasta la calle Trapeería. Se girara a la izquierda por calle Platería hasta girar a la derecha por la calle Jabonerías que nos conducirá hasta la plaza de Julián Romea.



Fuente: Murcia turística

### La Plaza de Julián Romea

La Plaza del Romea, como su nombre indica, es el lugar donde está situado el teatro más importante de la ciudad. Es una plaza amplia, perfecta para pasear o para jugar los niños porque es peatonal y no hay peligro de coches. Está fuertemente protegida por restaurantes y comercios de la ciudad y en el centro está ubicado el Teatro Romea. Es una plaza concurrida y de paso porque está rodeada de las grandes arterias comerciales de la ciudad.

De la plaza de Julián Romea se tomará la calle Arco de Santo Domingo hasta llegar a la plaza de Santo Domingo.

### Plaza Santo Domingo

Es una de los espacios urbanos más destacados de dicha ciudad española. Situada en el casco antiguo de la urbe, es una plaza peatonal desde su última reforma urbana. En ella se emplazan algunos de los edificios más representativos de Murcia.

La Plaza de Santo Domingo también fue conocida con el nombre de Plaza del Mercado, debido a que en ella se llevaban a cabo actividades de compra venta que convertían a este espacio urbano en un auténtico centro de comercio, situado fuera de las murallas de la ciudad, en terrenos del arrabal de la Arrixaca.



Fuente: Murcia turística

### Objetivos

- Conocer la gastronomía Murciana
- Conocer el espacio urbano actual de la ciudad
- Conocer el ambiente de Murcia de primera mano

## Ruta ¿exploramos?

Este conjunto de ruta explica en sus diferentes etapas los distintos yacimientos que se encuentran en la región a través de la histórica huerta murciana

### De Murcia a Monteagudo



Esta ruta puede hacerse a pie o en bicicleta y dispone de un recorrido total de 8'3 km  
A pie: 1'36 horas  
En bicicleta: 29 minutos

Partirá de San Esteban hacia el convento de Santa Clara por Calle Acisclo Díaz hacia Calle Lorenzo Pausa. A continuación por Calle Maestro Alonso y calle de Sta. Clara. Hasta Gran Vía Alfonso X el sabio. De allí se irá hacia el Castillo de Cabezo de Torres por la primera salida de la plaza circular. Después se girará a la derecha hacia Avenida Juan Carlos I/N-301 y de nuevo se girará a la derecha por la calle Nuestra Señora de los Buenos Libros.

Se girará a la izquierda por la Avenida Marques de los Vélez y se girará hacia la calle del Mar del Caribe. Se continuará por la avenida de Santiago y avenida de Zarandona hasta girar a la izquierda por la avenida Cabezo de Torres y continúa por avenida Juan XXIII. A continuación se girará a la derecha por la calle Gregorios y después a la izquierda hacia la calle Primero de Mayo. Después se girará a la derecha por la calle Sta Teresa hasta los restos del castillo del Cabezo de Torres.

### Castillo del Cabezo de Torres

Esta construcción se halla situada en la pedanía murciana de Cabezo de Torres a unos 3 kilómetros de la capital. El castillo está dentro del propio casco urbano, rodeado de casas y sobre uno de los tres cerros que circundan la localidad.

No se conocen restos que permitan pensar en una ocupación anterior a la construcción de esta torre defensiva. Tampoco hay indicios que permitan deducir una ocupación o utilización por parte cristiana más allá del siglo XV.

Se trata de una construcción de planta cuadrada de unos treinta metros de lado. La construcción tendría una función de residencia fortificada al igual que sucede en Larache o en el Castillejo.

Del Cabezo de Torres la ruta continuara hasta el castillo de Lareche en Monteagudo por la avenida Primero de Mayo girando a la izquierda por la calle Reyes Católicos. Después se girara a la izquierda hacia la calle Libertad y se continuará por el camino de la Almazara. Para concluir se girará a la izquierda hacia el camino Castillo de Larache hasta el propio castillo.



Castillo del Cabezo de Torres  
(Fuente: [regiondemurcia.com](http://regiondemurcia.com))



Castillo de Larache  
(Fuente: [regiondemurcia.com](http://regiondemurcia.com))

### Castillo de Larache

Tradicionalmente la existencia de este tipo de palacios fortificados en Murcia ha sido relacionada por los investigadores con grandes explotaciones agropecuarias existentes en la Huerta.

Su construcción respondía al recreo de los emires murcianos y otras tareas de carácter áulico y privado. Así estos edificios, cuyo exponente más relevante es el Castillejo de Monteagudo, tienen sus orígenes en torno a la segunda mitad del siglo XII, cuando el emir de Murcia Ibn Mardanis resistía, con ayuda castellana, los envites de los ejércitos almohades que finalmente conquistarían el sureste peninsular y acabarían con la importante taifa mardanisí de Murcia.

Partiendo del camino del castillo de Larache se girará a la izquierda hacia el camino de Almazara hasta llegar el Castillejo de Monteagudo.

### El Castillejo

Ibn Mardanis, al frente de la taifa de Murcia se convirtió en el artífice de la resistencia hispanomusulmana a la inevitable invasión almohade a mediados del siglo XII.

Las dependencias palaciales se construyeron sobre una fortaleza ya existente, destinada al control del territorio durante los disturbios aparecidos por los enfrentamientos entre las diferentes taifas. Ésta, junto al castillo de Larache, podría eficazmente ejercer este cometido.

De allí continuaremos por la calle Almazara y la calle Martínez costa. Se girará a la izquierda hacia la cuesta de San Cayetano hasta la plaza iglesia donde se encuentra el centro de visitantes.

### Centro de visitantes San Cayetano

Este centro de visitantes, ofrecerá a los turistas la posibilidad de conocer la vida en esta zona del municipio en la época árabe. Además, se trata del primer paso para la recuperación del entorno y del castillo de Monteagudo.

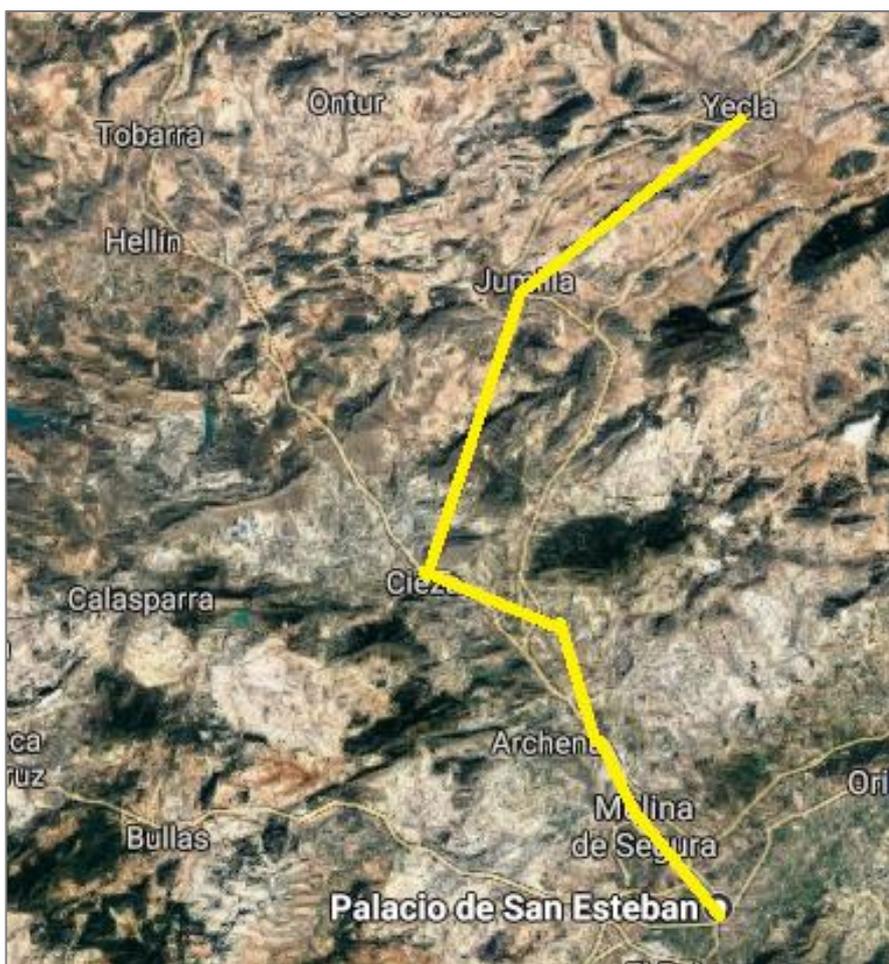


*El Castillejo*  
(Fuente: [regiondemurcia.com](http://regiondemurcia.com))



*Centro de visitantes San Cayetano*  
(Fuente: *Murcia turística*)

### De Murcia a Yecla



Esta ruta puede hacerse a pie, en bici o en automóvil y dispone de un recorrido total de 119 km.

A pie: 24 horas  
 En bicicleta: 7'56 horas  
 En automóvil: 2'08 horas

Se tomara la calle Acisclo Díaz hasta la calle San Antón. Al llegar a la plaza Castilla se tomará la segunda hacia la avenida Miguel de Cervantes. En la rotonda se tomará la tercera salida hacia la calle Mayor. En la rotonda se tomara la tercera salida por carretera de Madrid/N-301. A continuación se girará hacia la calle Consolación. Después se girará ligeramente hacia la izquierda en la calle San Ignacio hasta llegar al MUDEM.

### MUDEM

Podremos observar un tramo que ronda los 125 m. de largo. Este tramo murario, de época almohade, está articulado por 6 torres. Las torres que aparecen cada 20 metros, suelen ser cuadrangulares. Dos de las torres tienen características especiales. Una es de forma nonagonal y otra forma parte de la puerta en triple codo, también aparecida en las excavaciones, que daba entrada al recinto fortificado por su parte norte.



*Fuente: Ayuntamiento de Molina*

Del MUDEM se tomara la Calle Ibn Arabí y se girará a la derecha hacia la calle Cuesta del Puente/Carretera de Madrid/N-301. Después se girara hacia la izquierda por la carretera de Alguazas/N-344. A continuación se girara a la derecha por la calle Huerto Arriba. Se continuara por la calle Huerto Capote.

Se girara a la izquierda por la acequia Subirana y después a la derecha por la calle Fernández Gómez. Después se girara a la derecha hacia calle La Viña y a la izquierda hacia la carretera de Lorquí/RM-B6. En la rotonda, se tomara la segunda salida en dirección avenida Abogado Ginés Asensio. Se continuara por la calle carretera de Archena. En la rotonda, se tomara la tercera salida en dirección B-8. Se girara a la derecha hacia la calle principal/B-8. En la rotonda, toma la tercera salida. En la siguiente rotonda, se tomara la tercera salida hacia la calle Ciudad. En la última rotonda hacia el castillo de Archena, se tomara la primera salida hacia la avenida del Rio Segura. Después se girara a la derecha en la calle Rio Segura y de nuevo se girara a la derecha hacia la carretera del Balneario/avenida residencia militar hasta llegar al castillo de Archena.

### Castillo de Archena

La primera referencia al castillo de Archena aparece en 1243 cuando, con la capitulación de Alcaraz entre la corona de Castilla y el reino islámico de Murcia, el noble castellano don Rodrigo López de Mendoza tomaba posesión de la fortaleza como parte del tratado pactado y en nombre del monarca castellano. Es, al parecer, la primera vez que aparece el nombre de Archena en la documentación histórica.

Algún tiempo después de 1266, tras la finalización de la rebelión mudéjar, el lugar quedó integrado en la encomienda de Calasparra, que había sido concedida



*Castillo de Archena  
(Fuente: regiondemurcia.com)*

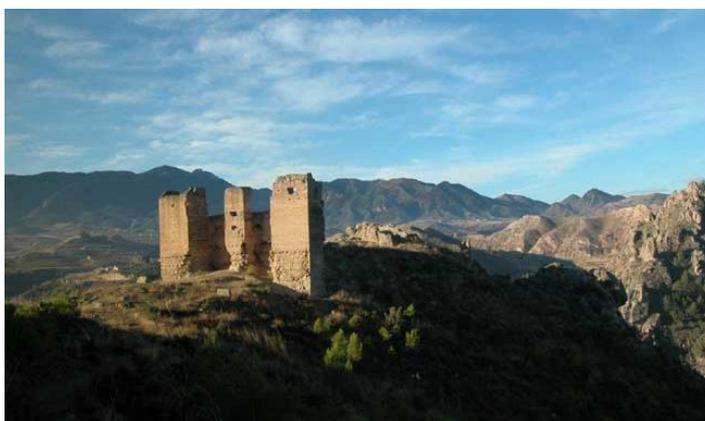
por el rey de Castilla a la Orden de San Juan de Jerusalén.

Desde el castillo tomaremos la carretera del Balneario. En la rotonda, se tomará la segunda salida continuando por la calle Vicente Aleixandre. En la rotonda, se tomara la segunda salida en dirección carretera de Blanca y carretera de Blanca/MU-522. Se girará a la derecha por la calle Proyecto N-14/B-14. Se girará a la izquierda hacia la calle Reina Sofía/B-14. En la rotonda se tomara la segunda salida y se girara a la izquierda hacia B-14. Después se girará a la izquierda hacia avenida Reyes de España. Se girara a la derecha hacia la calle Binondo. Se girara a la izquierda hacia la plaza Constitución. Después se girara ala derecha hacia la calle Preciados. Se girara de nuevo a la derecha hacia la travesía Preciados 1 y se continuara por la calle de Arriba. Se continuara por Carretera Nueva hasta girar a la derecha hacia la calle San Leandro. De nuevo se girara a la derecha por la carretera Ojos hasta girar a la izquierda por la calle Runes.

A continuación gira a la derecha hacia la carretera Ojos/RM-520. Gira a la izquierda hacia avenida de Puente/RM-514. Después gira a la derecha por la calle Rafael Molina y a la izquierda por la calle Castillo hasta llegar al castillo de Blanca.

### Castillo de Blanca

La fortificación de Blanca remonta sus orígenes a época islámica, cuando se construye una estructura fortificada sobre la llamada Peña Negra, que le dio la denominación original a la población musulmana. Levantada en un punto estratégico del valle de Ricote, tuvo un papel destacado en el levantamiento de Yusuf Ibn Hud, el rey musulmán de Murcia, contra los invasores almohades.



Con el pacto de Alcaraz (1243), por el cual daba comienzo el llamado protectorado castellano sobre el reino de Murcia, todo el valle ricoteño pasa a manos del noble castellano Enrique Pérez de Arana, y bajo la tutela directa de su gobernador, Pedro Peláez de Contreras. Muy poco después, Alfonso X el Sabio incorporaba el territorio a la jurisdicción del concejo de la ciudad de Murcia.

Se recorrerá la calle Castillo y la calle Rafael Molina hasta girar a la izquierda por la calle Queipo de Llano/RM-514. Después se girara a la izquierda por RM-B17 hasta continuar por avenida de los Puentes. Se girara ligeramente a la izquierda para continuar por la calle el Caño hasta llegar a Hins Siyasa. De allí tomando la carretera del noroeste se llega al castillo de Cieza.

### Hins Siyasa

Hins Siyâsa es el yacimiento arqueológico más importante en decoración islámica de Europa. Constituye un poblado musulmán del siglo XI, situado en el Cerro del Castillo de la ciudad de Cieza. Siyâsa era el asentamiento islámico más sobresaliente de la Vega Alta del río Segura dentro del reino de Murcia.

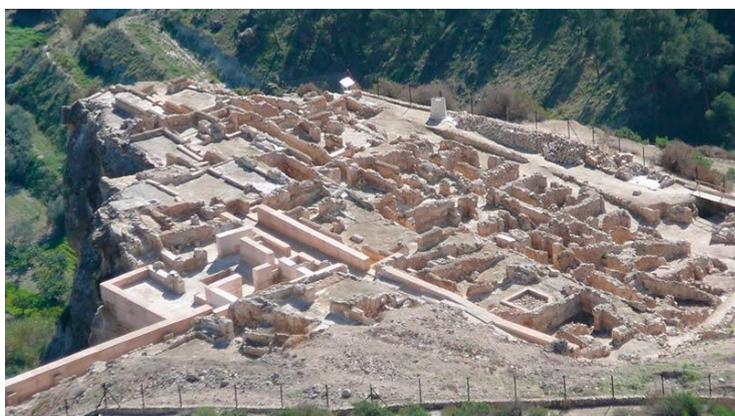
Este asentamiento urbano estaba compuesto de 750 viviendas, para una población de aproximadamente unos 4.000 habitantes. Terminada esta visita se visitará otro de los espacios incluido en este recorrido como es el castillo de Cieza

### Castillo de Cieza

La fortificación islámica, cuyos restos podemos hoy contemplar, se construyó probablemente entre los siglos XII y XIII, convirtiéndose en el puntal defensivo más fuerte de las fortificaciones que rodeaban Siyâsa, formadas básicamente por un muro que circundaba la población. Surgía entonces la antigua Cieza como un *hisn*, o núcleo urbano centralizador de un amplio espacio rural, salpicado de alquerías, al que le daba cobertura administrativa y defensiva.

La conquista castellana del Reino de Murcia supuso para Siyâsa su despoblación, documentándose el abandono tras la sofocación de la rebelión mudéjar de 1264-1266. Con la antigua población prácticamente vacía, en 1281 su castillo se convirtió en el puntal defensivo y símbolo de poder señorial de los nuevos dominadores del territorio.

Desde el castillo de Cieza se realizara la ruta en coche o bicicleta tomando el camino de Atalaya hacia RM-532. De aquí se tomara la A-30, RM-714 y N-344 hacia camino Castillo. En la rotonda, se tomará la segunda salida en dirección camino Castillo hasta el castillo de Jumilla.



Hins Siyasa  
(Fuente: regiondemurcia.com)



Castillo de Cieza  
(Fuente: regiondemurcia.com)

### Castillo de Jumilla

Abd el Asís conquista Jumilla en abril del 713 y comienza la construcción del castillo "hisn" en el siglo XII, sobre los restos romanos e íberos, cerrando el perímetro de la muralla, de la que se conservan la parte este y el Patio de Armas. Ya en el siglo XV será reforzado por el Marqués de Villena.

En el año 1241 fue conquistado por las tropas castellanas de San Fernando, integrándose por primera vez en la Corona de Castilla. En 1288 el castillo pasa a manos de la Corona de Aragón, de quien dependería hasta 1358, cuando se vuelve a reconquistar por Castilla al mando de Don Fadrique para el Rey Pedro I.

Del castillo de Jumilla se irá hacia el sur por el camino Castillo hacia la calle Distrito Primero. Después se girara a la derecha por la calle Acerica. Se continuara recto por la calle Distrito Primero hasta continuar por el camino del cementerio. Después se girará a la derecha hacia la carretera de Yecla/N-344 hasta la calle Músico Azorín Torregrosa. Después se girara a la izquierda hacia la calle San Pablo. Se girara a la derecha por la calle Dr. Antonio Ortega. A continuación se girara a la derecha para seguir por la calle Algeciras hasta continuar por la calle Tetuán. Después se girara a la derecha hacia la calle Quevedo y se

girara a la derecha por el camino Castillo/Paseo Barco de Ávila hasta llegar al castillo de Yecla donde finalizara esta ruta.

### Castillo de Yecla

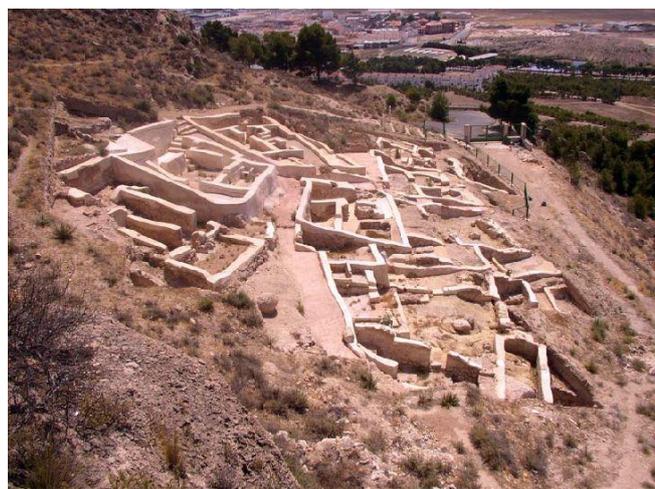
La fortaleza remonta sus orígenes a una fecha indeterminada que se puede situar en torno a los siglos X y XI d. C. sus ruinas han revelado diferentes datos sobre los orígenes del poblamiento islámico de *Yakka*, topónimo origen de la actual Yecla.

El castillo de *Yakka* era entonces un *hisn*, o castillo rural que además de ejercer un control militar sobre el territorio y las vías de comunicación, daba un espacio defensivo a las gentes que vivían en la misma población y las áreas rurales circundantes. Precisamente la inseguridad en la zona se acrecentó durante la primera mitad del siglo XIII por la situación fronteriza con los reinos cristianos. Cuando en la segunda mitad de siglo se produce la incorporación del Reino de Murcia a la Corona de Castilla, el núcleo había de tener ya poca importancia.

Sin embargo el infante don Manuel, primer señor de Villena, apostó decididamente por la repoblación de sus territorios, entre los que se encontraba el antiguo enclave andalusí de *Yakka*.

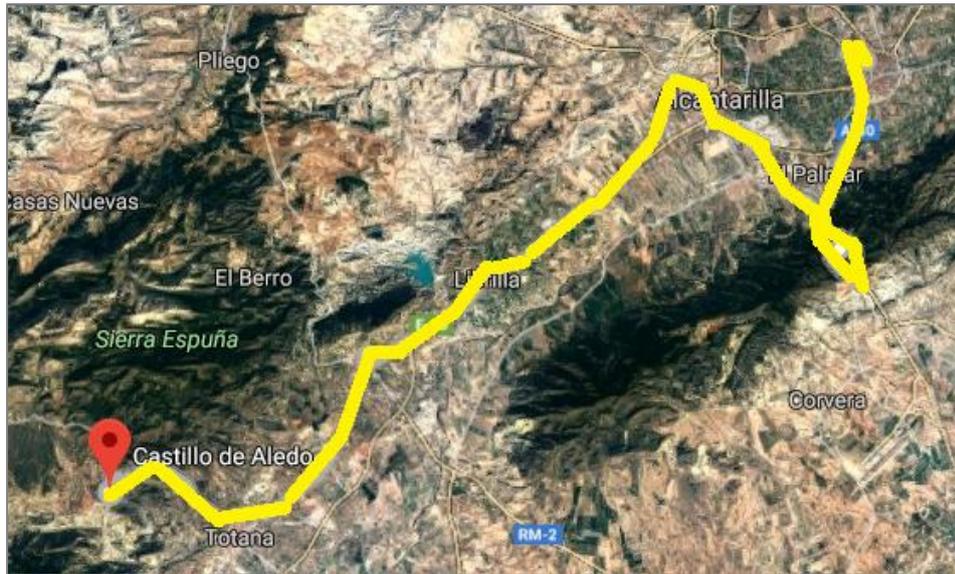


Castillo de Jumilla  
(Fuente: [regiondemurcia.com](http://regiondemurcia.com))



Castillo de Yecla  
(Fuente: [regiondemurcia.com](http://regiondemurcia.com))

### De Murcia a Aledo



Esta ruta puede hacerse a pie, en bici o en automóvil y dispone de un recorrido total de 71'2 km

A pie: 14'48 horas  
En bicicleta: 5'10 horas  
En automóvil: 1'48 horas

Saldrá de pasos de Santiago tomando la N-340 hasta tomar la A-30. Se conducirá por E-15/A-7, MU-30, MU-31 y A-30. Después se toma la salida 155 desde A-30 hasta llegar al parking de la Asomada. Allí se dejara el coche

### Castillo del portazgo inferior

Una construcción datada en torno al siglo XII, cuando el emir de Murcia Ibn Mardanis resistía, con ayuda castellana, la invasión almohade que finalmente acabaría con su poder en el sector suroriental español, por lo que esta edificación situada en el Puerto de la Cadena quedaría inacabada.

Forma un conjunto arquitectónico con el Portazgo Superior y el castillo de la Asomada localizado a unos 9 kms al sur de la ciudad de Murcia.



Comenzará la ruta en el emplazamiento actual del Castillo del Portazgo Inferior (el castillo fue trasladado durante la construcción del tercer carril de la autovía) y por un paso se penetrará en la Rambla del Puerto.

Se seguirá el sendero bien marcado hasta llegar al punto donde arranca el sendero que sube hacia el Castillo de la Asomada.

## Castillo de la Asomada

Se trata de un castillo que hunde sus raíces en fortalezas de fundación estatal, destinada a la representación del poder sobre extensas áreas y dispuestas en importantes nudos de comunicaciones para el control de mercancías y personas.

Construido hacia mediados del siglo XII. La presencia de las torres de esquina, en una inconfundible disposición arquitectónica, puede indicar la fecha de fundación en esta época.

Comenzaremos por este sendero bien conocido hasta llegar a un punto marcado que pone "ascender por la derecha" en el que se dejará el sendero principal para tomar otro que sube por un ramblizo. Este llevará a un collado desde la cual se divisa la cumbre del Cabezo del Puerto y la boca de la Cueva del Castillo.

Se Tomará el sendero que asciende el cabezo y se verá a la izquierda el desvío que lleva hasta la boca de la cueva. Después se volverá al sendero y se seguirá ascendiendo hasta llegar bajo el muro S.E. del castillo que, continuando el sendero, se bordeará para llegar a su parte más accesible por su cara N.E.

Después de recorrer el recinto del castillo caminando sobre sus muros, se descenderá por el sendero por el que se subió con anterioridad. Después se tomará la opción de la izquierda que baja hacia la parte sur del Puerto de la Cadena y concluye en un ramblizo que a través de un túnel cruzará al otro lado de la autovía. Una vez fuera del túnel se podrá tomar el camino a la derecha ascendente. Al final de este camino, se tomará otro a la izquierda (150 metros aprox.) para dejarlo por el sendero que se tomará a la derecha.

Después se cruzará el lecho de la rambla de las cabezas ascendiendo hasta llegar al paraje de los Cerrilares, en las proximidades de los cortafuegos. Se seguirá el sendero de los cortafuegos hasta llegar al punto donde esta señalizada la salida de los cortafuegos a la izquierda, tomando un sendero que llevará al Aljibe que hay en el camino minero de las canteras. Una vez llegados al aljibe, se cruzará el camino y se tomará otro sendero.

Este tramo de sendero se bifurca en varias ocasiones, se recomendará tomar siempre la opción de la derecha para no pasarse el aviso "tomar sendero a la derecha" que llevará al Castillo del Portazgo Superior. Desde ese aviso hay que descender antes de tomar un desvío a la izquierda.

Este sendero lleva a una zona de canteras abandonadas hasta el camino del Castillo del Portazgo Superior. Una vez alcanzado el camino, se avanzará unos metros a la derecha hasta llegar al castillo.



### Castillo del Portazgo superior

Un palacio fortificado. Una edificación que respondería a la tradición islámica de asociar este tipo de construcciones a grandes explotaciones agropecuarias, que tiene en Murcia singulares ejemplos, especialmente en Monteagudo. Se podría datar este palacio en torno al siglo XII.

El Castillo del Portazgo Superior resulta más visible en su estructura que los otros dos. Conserva su planta sótano con bastante integridad y se pueden observar puertas entre sus muros de arco de medio punto.



Se bajará por un camino que lleva a una valla de alambrada con puerta sin cierre al pie de la autopista. Se cruzará la autopista por un túnel de sección circular y se saldrá de nuevo a la Rambla del Puerto. Ahora se irá hacia nuestra derecha donde vemos el Castillo del Portazgo Inferior al que se accederá. A continuación se saldrá por su extremo oeste y se llegará al punto de partida donde se encuentran los coches estacionados.

Desde el portazgo, se tomará el coche se irá dirección oeste hacia el paraje los Melgarejos. A continuación sigue por RM-603 y RM-E10 hasta avenida de España en Alhama de Murcia. Se seguirá por avenida de España. Después se tomara la calle Murcia y Calle de Sánchez Vidal hacia calle 4-3 hasta llegar al castillo de Alhama.

### Castillo de Alhama

La fortaleza de Alhama está enclavada en un estratégico lugar que controla las vías de comunicación que han circulado, desde tiempos remotos, entre el sur y el este peninsular, conectando las tierras andaluzas con las levantinas.

La Alhama islámica alcanzó su apogeo a comienzos del siglo XIII, en un periodo de gran auge demográfico en todo el sureste peninsular. En aquella época el núcleo fortificado se disponía como un *hisn* que controlaba buena parte del territorio circundante, convirtiéndose en el centro administrativo de diversas alquerías que salpicarían los campos cercanos. Por aquel entonces la fortificación de la villa musulmana habría de estar plenamente consolidada.



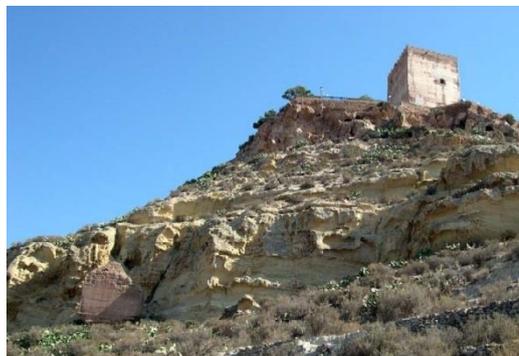
Con la incorporación del Reino de Murcia a la Corona de Castilla en 1243, la fortificación, como consecuencia del Tratado de Alcaraz, pasó a las manos de un noble castellano, Juan García de Villamayor. A partir de ese momento, la fortaleza adquirió todo su protagonismo en su entorno, pues con la articulación del Reino en un espacio fronterizo con campos despoblados, Alhama quedó como un

importante enclave estratégico y militar en el gran corredor del sureste, entre Granada y el sureste cristiano.

Desde el castillo de Alhama se toma la calle Angosta y rambla Don Diego hacia Avenida Ginés Campos/N-340a y RM-502 hasta la calle Fraga Iribarne. Después se tomara la plaza diputación, la avenida José Antonio y calle San Ramón hasta plaza Castillo donde se encuentra el castillo de Aledo.

### Castillo de Aledo

Aledo es citado en las fuentes islámicas como *hisn* durante las crónicas que relatan la expedición que el emir Abd Allah efectuó en el año 896 contra los rebeldes sublevados en la cora de Tudmid dirigidos por el muladí Daysam b. Ishaq. Se deduce, por tanto, que en aquellos momentos la actual villa se encontraba ya fortificada y era un referente estratégico para el control del territorio.



El castillo de Aledo es más conocido por la conquista efectuada por las tropas castellanas. Desde aquí los cristianos efectuaron durante años una serie de diversas y audaces operaciones de castigo y hostigamiento sobre todo el sureste peninsular, dominando por completo el valle del Guadalentín y controlando perfectamente las vías de comunicación que conectan el sureste peninsular con la Meseta.

Las tropas islámicas no consiguieron expulsar a los castellanos hasta 1092. Con el Pacto de Alcaráz, entre Castilla y el rey islámico de Murcia, firmado en 1243, el castillo de Aledo fue de nuevo ocupado por tropas cristianas como parte del acuerdo.

### Rutas teatralizadas

La finalidad de las rutas teatralizadas es la de transformar un paseo turístico común en una experiencia diferente, didáctica y de calidad. Para ello se requerirá de la participación de los guías turísticos y actores profesionales que lleven a cabo el recorrido.

Las rutas teatralizadas ya mencionadas en el plan de usos, servicios y actividades. Tendrán unos guiones acordes a la temática de la ruta concreta. Este guion debe involucrar de lleno al visitante con la actividad a realizar. Dando como resultado, una forma distinta de conocer la ciudad, su historia y sus rincones.

Los guiones deberán estar redactados en español e inglés, dependiendo el idioma que hablen los visitantes. El grupo o grupos irán acompañados de Guías Oficiales de Turismo y a medida que avance la ruta irán apareciendo diferentes personajes (actores profesionales) relacionados con la temática y la zona para facilitar la comprensión de los datos que se irán aportando y hacer de la visita un momento divertido e inolvidable.

Los recorridos teatralizados serán aptos para todos los públicos:

- Grupos escolares
- Turistas con intención de disfrutar de la ciudad
- Grupos para incentivos de empresa
- Grupos de amigos o familiares

Estas rutas han de cumplir los requisitos de:

- Realización de guiones adaptados a la temática
- Preparación exhaustiva con los Guías Oficiales de Turismo y con los actores, siempre profesionales
- Elección de vestuario y atrezzo acorde con la época del Recorrido Teatralizado elegido



## 8. CRONOGRAMA Y ESTIMACIÓN DE COSTES

La estimación de inversiones y gastos correspondientes al plan de interpretación y difusión se divide en rutas no guiadas, rutas guiadas y/o teatralizadas, eventos, talleres abiertos y talleres guiados, que suman un total de 1.806.000 que se llevara a cabo a lo largo de 8 años a partir de la apertura del centro de interpretación del CSE.

INVERSIÓN/COSTE PLAN DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN		
ACTIVIDAD	COSTE/INVERSIÓN	DURACIÓN
Medios (Musealización)	20.000€	8 años
Rutas guiadas y/o Teatralizadas	650.000€	8 años
Eventos	256.000€	8 años
Talleres abiertos	680.000€	8 años
Talleres guiados	200.000€	8 años

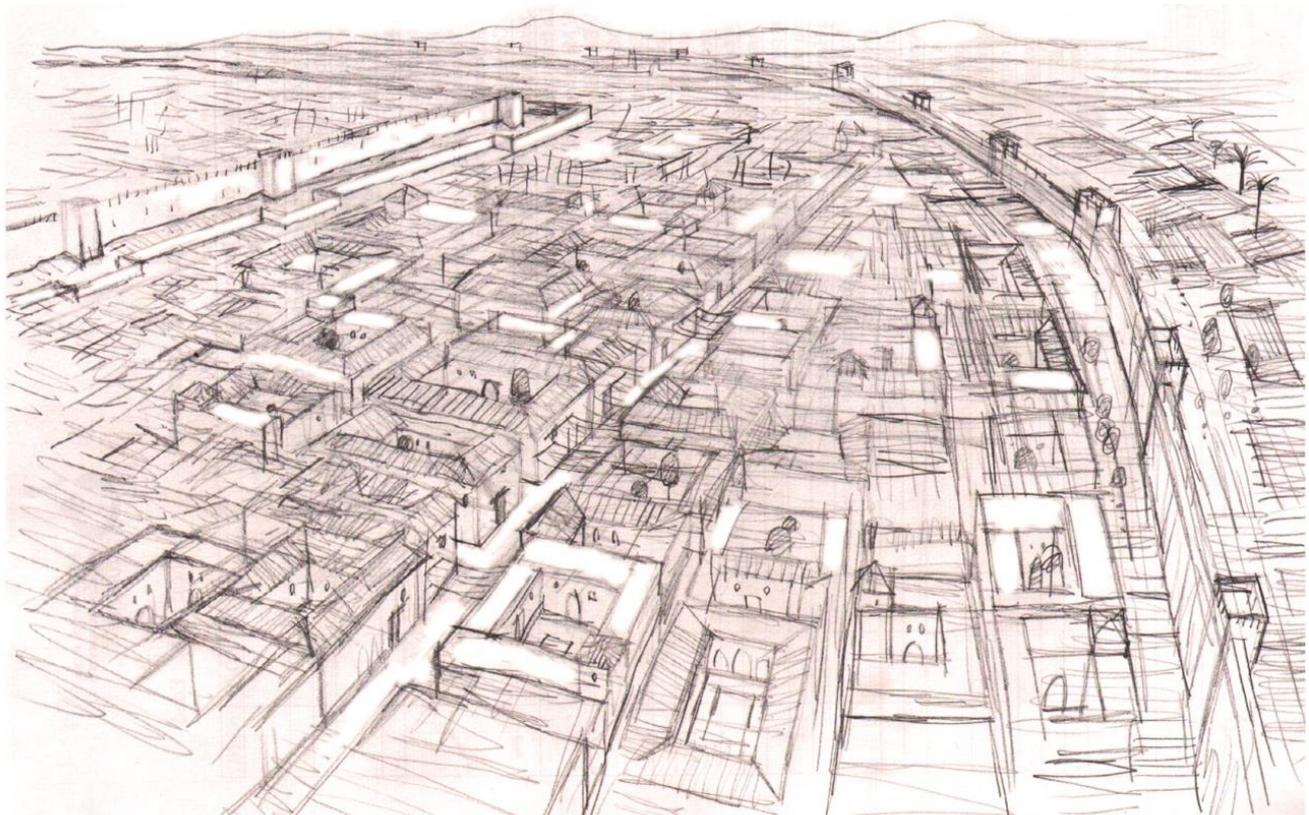
Por otro lado en lo que refiere al plan de interpretación y difusión se estima una captación de ingresos de 8.638.000 € que se dividen en:

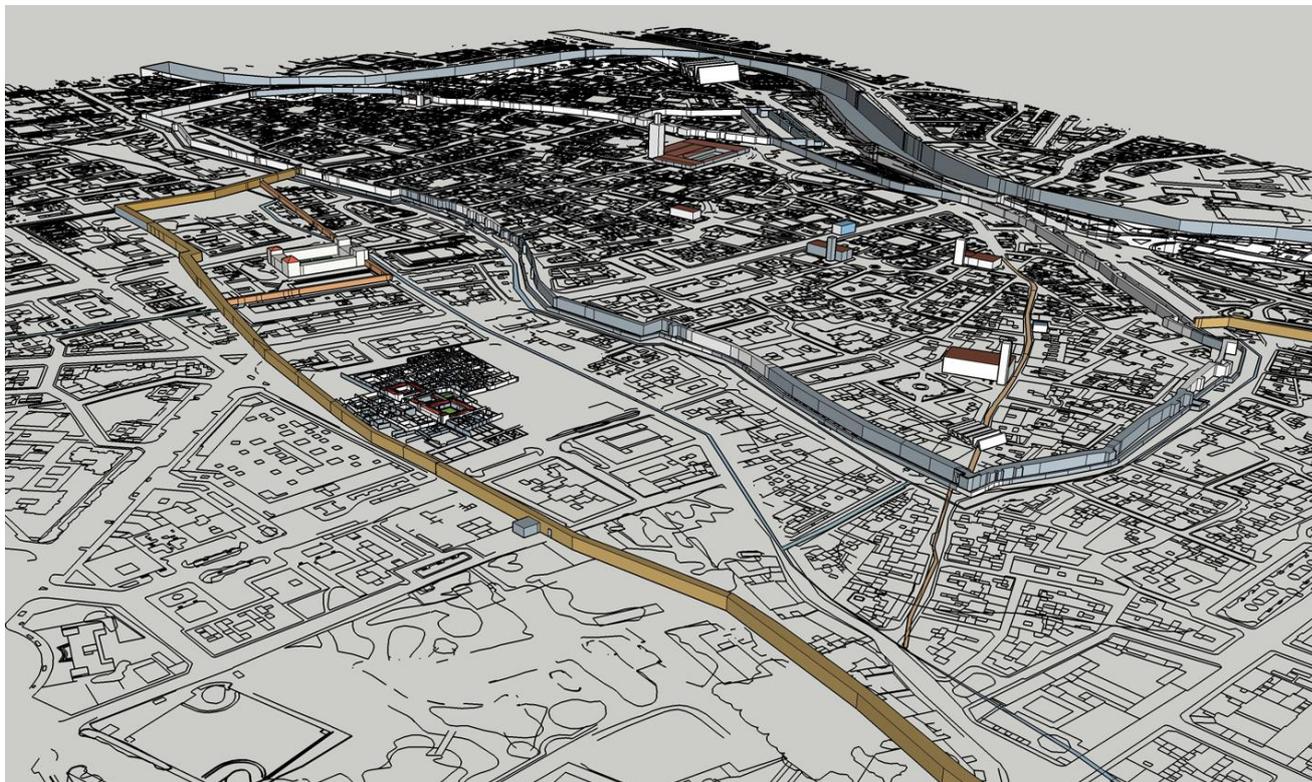
INGRESOS PLAN DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN		
ACTIVIDAD	INGRESOS	DURACIÓN
Entradas	2.150.000€	8 años
Rutas de las plazas	864.000€	8 años
Rutas guiadas	2.160.000€	8 años
Rutas Teatralizadas	1.152.000€	8 años
Eventos	464.000€	8 años
Talleres Académicos	1.470.000€	8 años
Talleres abiertos	378.000€	8 años

En el plan económico financiero del Plan Director del Conjunto de San Esteban viene explicado con mayor detenimiento tanto los gastos y costes como los ingresos

## 9. ILUSTRACIONES









## 10. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA

ALDRIDGE, Don. 2004. De cómo la nave de la interpretación fue arrojada a la tempestad: Algunos pensamientos filosóficos. *Boletín de Interpretación* número 11. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España

ALDRIDGE, Don. 2005. *La interpretación como indicador de la convicción cultural*. *Boletín de Interpretación* número 12. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.

BERTONATTI, Claudio. 2005. *Interpretación y turismo: ¿nos interesa dejar un mensaje al turista?* *Boletín de Interpretación* número 12. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.

CAMARERO IZQUIERDO, Carmen y GARRIDO SAMANIEGO, María José 2008. *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid

HAM, Sam H. 1992. *Interpretación Ambiental: Una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños*. North American Press, Colorado.

LOPEZ-MENCHERO BENDICHO, Víctor Manuel 2012, *Manuales de Museística, Patrimonio y Turismo Cultural*.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, María 2015, *La Murcia Andalusí (711-1243) Vida cotidiana*. Murcia

MARTOS MOLINA, Marta 2016, *Herramientas para la gestión Turística del Patrimonio Cultural*. Gijón

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE 2015, *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. Madrid

MORALES, Jorge 2001. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio - El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante*. Consejería de Cultura (Junta de Andalucía) y TRAGSA.

MORALES, Jorge 2008. *El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio*. Gijón

TILDEN, Freeman. 2006 *La interpretación de nuestro patrimonio*. Asociación para la Interpretación del Patrimonio (ed.). Primera edición en castellano. España.

TORRES-FONTES SUAREZ, Cristina 1996, *viajes de extranjeros por el Reino de Murcia*. Murcia

## WEBGRAFÍA

MERA, Carles (2014). *Marketing Turístico*. Extraído el 22 de mayo de 2017 desde <http://www.carlesmera.com>

WEB DE LA REGIÓN DE MURCIA (2017) *Murcia Medieval*. Extraído el 18 de mayo de 2017 desde <http://www.regmurcia.com>

WEB DE TURISMO DE LA REGIÓN DE MURCIA (2017). *Rutas*. Extraído el 9 de noviembre de 2017 desde <https://www.murciaturistica.es/>

WEB DE TURISMO DE LA REGIÓN DE MURCIA (2017). *Ciudad y Cultura*. Extraído el 10 de noviembre de 2017 desde <https://www.murciaturistica.es/>

WEB DE TURISMO DE MURCIA (2017). *Información*. Extraído el 13 de octubre de 2017 desde <http://www.turismodemurcia.es>

WEB DE TURISMO DE MURCIA (2017). *Rutas turísticas*. Extraído el 9 de noviembre de 2017 desde <http://www.turismodemurcia.es>

WEB DE TURISMO DE MURCIA (2017). *Monumentos*. Extraído el 15 de abril de 2017 desde <http://www.turismodemurcia.es>

Tras desarrollar los puntos citados en el índice, se da por concluida la redacción de este documento.

En Murcia, marzo de 2018.

El equipo redactor:

**Juan Carlos Cartagena Sevilla**  
Arquitecto y coordinador

**Luis Clavel Sainz**  
Arquitecto

**Manuel Jódar Casanova**  
Ingeniero Caminos Canales y Puertos

**Mario García Ruiz**  
Arqueólogo

**Pilar Vallalta Martínez**  
Arqueóloga y Restauradora

**Olga María Briones Jiménez**  
Restauradora

**Ignacio Cascales Guillamón**  
Economista

**Alberto Riquelme García**  
Diplomado en Turismo

Colaboradores:

Juan Jódar Martínez, Ingeniero Caminos Canales y Puertos

Ignacio Villanueva Fenoll, Ingeniero Caminos Canales y Puertos

Antonio López Espinazo, Ingeniero Caminos Canales y Puertos

Juana Moreno Franco, Delineante

Manuel Clavel Rojo, Arquitecto

David Miguel Escobar, Arquitecto

Blanca Masdeu López-Cerón, Arquitecto

Juan Antonio Ramírez Águila, Arqueólogo

Tomás Ruíz Planes, Historiador del arte

Pablo Pineda Fernández, Licenciado en Historia, dibujante arqueológico e Ilustrador

Francisco Javier García Ruiz, Graduado en Administración y Dirección de Empresas



## ANEXOS

### Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Museo Salzillo	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Museo	<b>Distancia</b> 600 mts
---	--	----------------------	-----------------------------

### Características del recurso

<b>Descripción</b> Espacio museográfico creado en 1941 e inaugurado en 1960, dedicado a obra del escultor barroco murciano Francisco Salzillo. Declarado Monumento Histórico Artístico en 1962			
<b>Ubicación</b> Pl. de S. Agustín, 3, 30005 Murcia, España			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: Entrada general (5 €/P.).Entrada reducida (4 €/P.).Entrada grupos (3 €/P.)			
- Usos y servicios: exposición abierta al publico			
- Disponibilidad en el tiempo: INVIERNO De Lunes a Sábado: de 10h a 17h. Domingos y Festivos: de 11h a 14h. VERANO (DEL 15 DE JUNIO AL 15 DE SEPTIEMBRE) De Lunes a Viernes de 10h a 14h Sábados y Domingos cerrado. SEMANA SANTA: Lunes 10 y martes 11 de abril: 10 a 17h. Sábado 15 de abril: abierto de 16 a 19h. Domingo 16 de abril: 11 a 14h. FIESTAS DE PRIMAVERA: Sábado 22 de abril: 10 a 14h			

### Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input checked="" type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

### Observaciones / Actuaciones

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entradas Reducida: jubilados, estudiantes, desempleados y minusválidos.</li> <li>- Los grupos deben estar formados por más de 20 personas.</li> <li>- Las visitas guiadas para grupos de más de 20 personas tienen un incremento de 1,50 euros por persona aplicable a la tarifa de entrada. Es necesario cita previa y estarán sujetas a la disponibilidad de los guías.</li> <li>- Se encuentra en una zona con menos transito que otros recursos. Debe conectar con el CSE para su futura difusión</li> </ul>
---



*Foto: Luis A. López (Flickr)*



*Foto: Luis A. López (Flickr)*

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

Nombre del Recurso	Categoría	Tipo	Distancia
Casa de la Cultura y Museo Arqueológico	Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	Museo	450 mts

## Características del recurso

<b>Descripción</b> Se fundó en el año 1864 por Orden del Ministerio de Fomento. Posee un total de dieciséis salas, se plantea un paseo por la prehistoria desde el período paleolítico hasta la edad del bronce y se recorre la protohistoria e historia hasta el período cristiano y visigodo.			
<b>Ubicación</b> Avda. Alfonso X El Sabio, 7 - 30008 Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: Gratuito			
- Usos y servicios: exposición abierta al público			
- Disponibilidad en el tiempo: De martes a viernes de 10 a 14h y de 17 a 20h. Sábados de 11 a 14h y de 17 a 20h			
Domingos y festivos de 11 a 14h/ Julio y Agosto: De 10 a 14h. 24 y 31 de diciembre de 11 a 14h			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input checked="" type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Foto: Flickr



Foto:Flickr

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

Nombre del Recurso	Categoría	Tipo	Distancia
MUSEO DE LA CIUDAD	Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	Museo	350 mts

## Características del recurso

## Descripción

Ubicado en la antigua casa del siglo XIX de la familia López-Ferrer, y sobre el mismo solar donde se levantó en el siglo XVI la llamada Torre de Junterón, residencia de don Gil Rodríguez de Junterón. Es de estilo Neoclásico

## Ubicación

Pza de las Agustinas, 7 30005 MURCIA

## Infraestructura turística

Señalización	Buena <input type="checkbox"/>	Regular X	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

## Precios y grado de utilización

- Tarifas: Gratuito

- Usos y servicios: abierto al público con servicio de guías, seminarios, talleres, exposiciones -

Disponibilidad en el tiempo: HORARIO INVIERNO (lunes cerrado): De martes a sábado de 10:00 a 14 h y de 17:00 a 20:00 h. Domingos de 11:00 a 14:00 h. HORARIO VERANO (Desde el 15 de junio hasta el 15 de septiembre): De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados y domingos: Cerrado.

## Valoración del recurso

## Importancia actual (escala de valor 1 a 5)

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos              | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| X 2. Motiva corrientes turísticas locales                           | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Foto: flickr



Foto:flickr

### Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

Nombre del Recurso	Categoría	Tipo	Distancia
Museo de la Ciencia y el Agua	Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	Museo	1'1 km

### Características del recurso

<b>Descripción</b> Con el objetivo de divulgar y dar a conocer los distintos avances científicos de forma amena y divertida se creó el Museo de la Ciencia y el Agua, que actualmente ocupa los antiguos depósitos de agua que abastecían Murcia			
<b>Ubicación</b> Plaza de la Ciencia 30002 – Murcia (España)			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b> - Tarifas: Tarifa general: 1,50 euros. Tarifa escolares y grupos: 1 euro. - Usos y servicios: visitas, exposiciones, actividades Disponibilidad en el tiempo: Martes a sábados: De 10:00 a 14:00 h. y de 16:30 a 19:00 h. Domingos y festivos: 11:00 a 14:00 h. Lunes cerrado. De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h. Sábados y domingos cerrado.			

### Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales		<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional	
---	--	---	--

### Observaciones / Actuaciones

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h. Sábados y domingos cerrado. Este es el horario que se encuentra en la página de Murcia turística que difiere del horario de la web del Museo de las Ciencias y el Agua de Murcia
--



Fuente:wordpress



Fuente:Joaquin Carrión (Flickr)

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

Nombre del Recurso	Categoría	Tipo	Distancia
Museo de Bellas Artes	Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	Museo	1 km

## Características del recurso

## Descripción

Conocido como MUBAM, se ubica sobre el antiguo solar del Convento de la Trinidad, en el barrio de Santa Eulalia. El actual edificio se inauguró en 1910, y tras varias reformas y adecuaciones museográficas hoy día cuenta con dos espacios: El Pabellón Cerdán para la colección permanente del Museo (que abarca desde el siglo XIX al XX) y el Pabellón Contraste destinado a exposiciones temporales.

## Ubicación

C/ Obispo Frutos, 12 30003 MURCIA

## Infraestructura turística

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

## Precios y grado de utilización

- Tarifas: Gratuito

- Usos y servicios: exposición abierta al público con servicios de guías

- Disponibilidad en el tiempo: HORARIO INVIERNO: De martes a viernes de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h. Sábados de 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h. HORARIO VERANO (Julio y agosto): De martes a viernes de 10:00 a 14:00 h. Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h.

## Valoración del recurso

## Importancia actual (escala de valor 1 a 5)

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos                      | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales         |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Foto: flickr



Fuente: Flickr

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Museo de los Molinos del Río	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Museo	<b>Distancia</b> 850 mts
---	--	----------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> situado frente a la Glorieta de España, donde está ubicado el Ayuntamiento de Murcia, en la margen derecha del Río Segura, en uno de los barrios más antiguos de la ciudad, el Barrio del Carmen. uno de los mayores complejos molineros de Europa. Se trata de una instalación rehabilitada en 1989, por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg como Museo Hidráulico. Conserva la maquinaria y las piezas de veinticuatro molinos. De estilo Barroco y Contemporáneo			
<b>Ubicación</b> C/ Molinos 1 · 30002-Murcia-España			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b> - Tarifas: Gratuito - Usos y servicios: exhibición permanente de las instalaciones y exposiciones temporales con disponibilidad de guías - Disponibilidad en el tiempo: abre todo el año, de lunes a sábado. Cerrado domingos y festivos y los días 1 y 6 de enero, 9 de junio, 24, 25 y 31 de diciembre y fiestas locales			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Murcia Turistica



Fuente: la verdad

**Ficha de Inventario de Recursos Turísticos**

<b>Nombre del Recurso</b> Museo Ramón Gaya	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> <b>Museo</b>	<b>Distancia</b> 400 mts
---	--	-----------------------------	-----------------------------

**Características del recurso**

<b>Descripción</b> un museo en el que se muestran bocetos, carteles, piezas literarias y colección antológica, tanto de la obra del premio nacional de pintura, como de otros pintores de su generación			
<b>Ubicación</b> Pza. Santa Catalina, s/n 30004 MURCIA			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: Gratuito			
- Usos y servicios: exposición abierta al público con servicios de guías			
- Disponibilidad en el tiempo: De lunes a sábado de 10:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas. Horario de verano. De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 horas. Sábados y domingos, cerrado			

**Valoración del recurso**

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
X 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

**Observaciones / Actuaciones**

Para visitas guiadas contactar con el museo
---



Fuente: turismo de murcia



Fuente: Turismo de Murcia

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Catedral de Murcia	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 850 mts
---	--	--------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> La Catedral de Murcia es una pieza clave del barroco español. Es uno de los edificios más importantes de la ciudad y, por supuesto, de toda la Región. Destaca por la amalgama de estilos arquitectónicos que abarcan desde el gótico hasta el neoclasicismo.			
<b>Ubicación</b> Plaza del Cardenal Belluga 30001 MURCIA			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: Acceso gratuito (La visita al Museo de la Catedral, la Torre y la visita guiada a la catedral no es gratuita. Consultar tarifas en el Museo de la Catedral).			
- Usos y servicios: abierta al público con servicios de guías			
- Disponibilidad en el tiempo: <b>HORARIO CATEDRAL</b> De lunes a viernes de 7:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 7:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 21:00 horas. Domingos de 7:00 a 14:00 horas y de 18:30 a 21:30 horas. <b>HORARIO MUSEO:</b> De martes a sábados de 10:00 a 17:00 horas (ininterrumpidamente). Domingos y festivos de 10:00 a 13:00 horas.			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input checked="" type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

La capilla de los Vélez es Monumento Nacional desde 1928. Entrada para discapacitados por la entrada principal y puerta derecha.
--



Fuente: Murcia turística



Fuente: murcia turística

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Plaza de las Flores	<b>Categoría</b> Realizaciones técnicas, deportivas, científicas y artísticas contemporáneas	<b>Tipo</b> Parques y Jardines	<b>Distancia</b> 450 mts
--	--	-----------------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

Situada en el centro de la principal área de tapeo y restauración de la urbe, es una plaza peatonal. En torno a la fuente central que la preside se sitúan puestos de flores (de ahí su nombre)

**Ubicación**

Plaza Flores, 30004 Murcia

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: Acceso gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: 24 Horas

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos                      | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales         |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Flickr



Fuente: flickr

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Plaza de Santo Domingo	<b>Categoría</b> Realizaciones técnicas, deportivas, científicas y artísticas contemporáneas	<b>Tipo</b> Parques y Jardines	<b>Distancia</b> 450 mts
---	--	-----------------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

es una de los espacios urbanos más destacados de dicha ciudad española. Situada en el casco antiguo de la urbe, es una plaza peatonal desde su última reforma urbana. En ella se emplazan algunos de los edificios más representativos de Murcia.

**Ubicación**

Plaza de Santo Domingo

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: Acceso gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: 24 Horas

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos                      | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales         |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: murcia turistica



Fuente: Murcia Turistica

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Glorieta de España	<b>Categoría</b> Realizaciones técnicas, deportivas, científicas y artísticas contemporáneas	<b>Tipo</b> Parques y Jardines	<b>Distancia</b> 750 mts
---	--	-----------------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

es uno de los espacios urbanos más destacados de dicha ciudad española. Situada en el casco antiguo de la urbe, es una plaza peatonal, centro turístico por excelencia de Murcia ya que en ella tienen su sede importantes edificios del poder civil y eclesiástico

**Ubicación**

Glorieta de España

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: Acceso gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: 24 Horas

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos                      | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales         |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Murcia turistica



Fuente: Flickr

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Jardín de Floridablanca	<b>Categoría</b> Realizaciones técnicas, deportivas, científicas y artísticas contemporáneas	<b>Tipo</b> Parques y Jardines	<b>Distancia</b> 1 km
--	--	-----------------------------------	--------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

es un jardín público de la ciudad de Murcia (Región de Murcia, España), creado a mediados del siglo XIX, siendo de esta forma el más antiguo de la ciudad. Se encuentra concretamente en el castizo barrio del Carmen, en la margen derecha del río Segura

**Ubicación**

Calle Proclamación, 6, 30002

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: Acceso gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: DE 8:00 A 22:00 HORAS

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos   | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Flickr



Fuente: turismo de murcia

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Paseo del Malecón	<b>Categoría</b> Realizaciones técnicas, deportivas, científicas y artísticas contemporáneas	<b>Tipo</b> Parques y Jardines	<b>Distancia</b> 800 mts
--	--	-----------------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

Se sitúa a tres metros sobre el nivel del suelo, y rodea la ciudad por su lado oeste en más de 1,5 km. Es uno de los lugares más emblemáticos de Murcia siendo utilizado como lugar de ocio, de paseo y de descanso

**Ubicación**

Calle Alcalde Gaspar de La Peña, 4, 30004

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: Acceso gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: 24 Horas

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

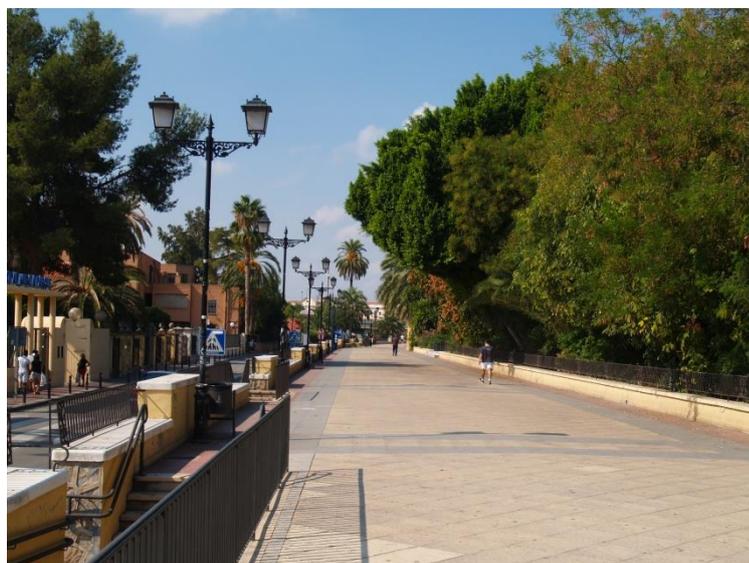
- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos   | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Flickr



Fuente:Flickr

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas	<b>Categoría</b> Realizaciones técnicas, deportivas, científicas y artísticas contemporáneas	<b>Tipo</b> Centros científicos y técnicos	<b>Distancia</b> 2'1 km
---	--	--	----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

Dispone de 17 salas de reuniones con distintas capacidades y configuraciones, que abarcan desde las 20 hasta las 1766 personas que puede albergar la Sala Narciso Yepes. Además cuenta con más de 2500 m2 divididos en diferentes Salas Multiusos, adecuadas para exposiciones comerciales, ferias, presentaciones y todo tipo de servicios de restauración.

**Ubicación**

Avenida Primero de Mayo s/n 30006 MURCIA

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: Acceso Según cartelera
- Usos y servicios: eventos
- Disponibilidad en el tiempo: Según cartelera

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

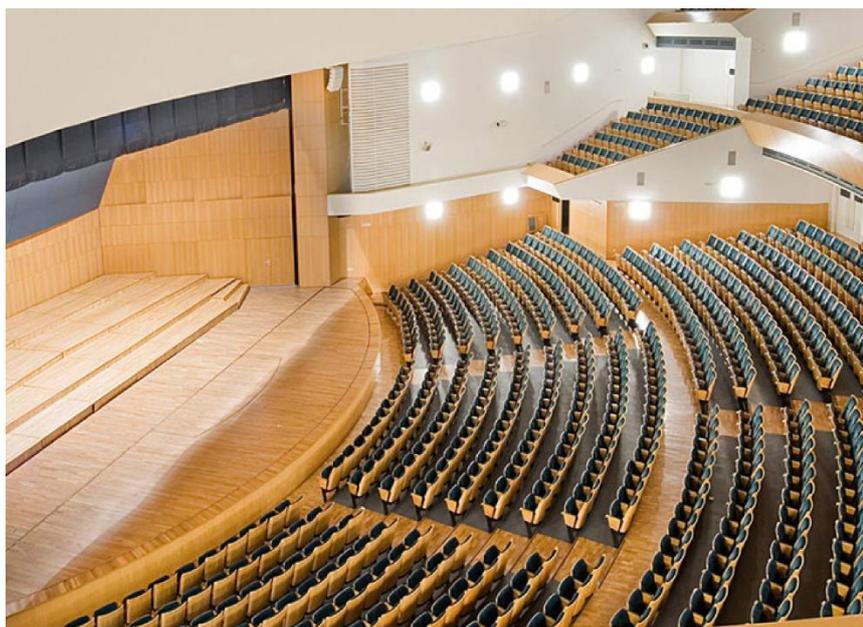
- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos                         | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input checked="" type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

Posee el sello Q de calidad Turística



Fuente: David Frutos (Flickr)



Fuente: murcia turistica

### Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Mercado de Verónicas	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumentos	<b>Distancia</b> 550 mts
---	--	---------------------------	-----------------------------

#### Características del recurso

<b>Descripción</b> en él, además de conocer la arquitectura local se pueden apreciar algunas de las costumbres de los murcianos. El edificio, data del año 1910. Unos 70 años después de su inauguración sufrió una reforma para reorganizar mucho mejor el espacio interior. Actualmente, es uno de los más importantes de la ciudad			
<b>Ubicación</b> Plano de San Francisco 30004 MURCIA			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b> - Tarifas: Gratuito - Usos y servicios: Comercial - Disponibilidad en el tiempo: De lunes a sábado de 8:00 h a 14:00 h.			

#### Valoración del recurso

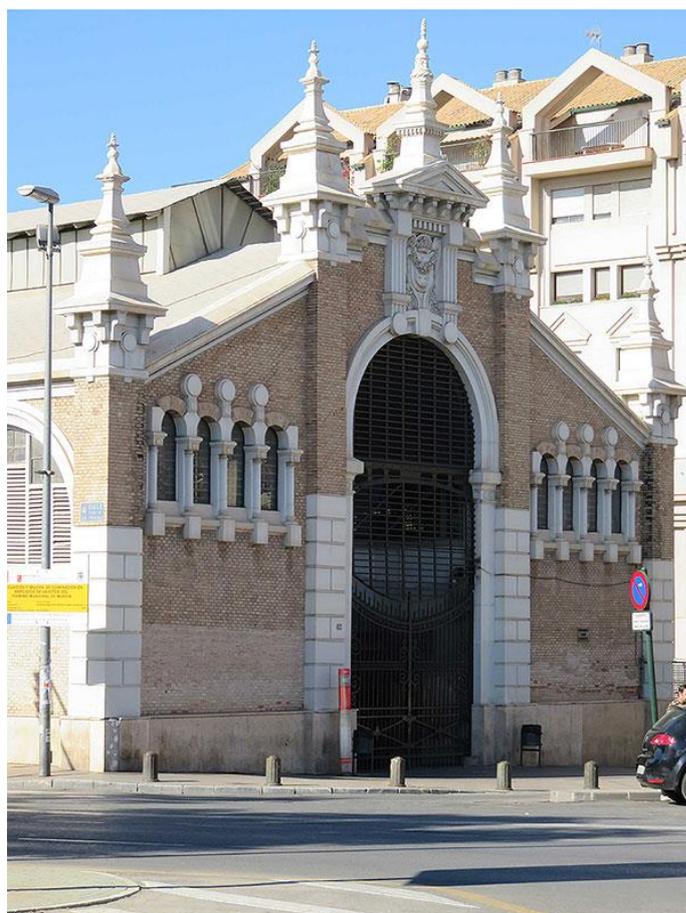
<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
X 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
X 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

#### Observaciones / Actuaciones

Se ubica junto a los restos arqueológicos de la muralla y torres árabes. Cuenta con una Aula Cultural Gastronómica Junto al mercado hay un parking público
--



Fuente: Murcia Turística



Fuente: murcia turistica

### Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Teatro Romea	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumentos	<b>Distancia</b> 350 mts
---	---	---------------------------	-----------------------------

#### Características del recurso

##### Descripción

Con más de 150 años de historia, el ecléctico edificio del Teatro Romea es uno de los referentes culturales más importantes de la ciudad. Construido tras uno anterior que sufrió dos incendios, el actual teatro fue inaugurado en el año 1900 gracias al arquitecto Justo Millán

##### Ubicación

Pza. Julián Romea s/n 30001 MURCIA

##### Infraestructura turística

Señalización	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

##### Precios y grado de utilización

- Tarifas: Gratuito para las visitas bajo petición
- Usos y servicios: Teatro y otras funciones. Dispone de guías bajo reserva previa
- Disponibilidad en el tiempo: según cartelera

#### Valoración del recurso

##### Importancia actual (escala de valor 1 a 5)

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| X 2. Motiva corrientes turísticas locales              | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| X 3. Motiva corrientes turísticas regionales           |  |

#### Observaciones / Actuaciones

Cuenta con otras salas para usos múltiples.



Fuente: murcia turistica



Fuente: murcia turistica

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Palacio Episcopal	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumentos	<b>Distancia</b> 800 mts
--	---	---------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

Su construcción comenzó sobre el año. El palacio tiene dos edificios distintos, el mirador del obispo, que se conoce comúnmente como `Martillo y el palacio, construido con influencias manieristas de Italia

**Ubicación**

Pza. Cardenal Belluga 30001 MURCIA

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: Gratuito
- Usos y servicios: religioso y administrativo
- Disponibilidad en el tiempo: De lunes a viernes de 09:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| X 1. Complementa otros recursos                                     | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| X 2. Motiva corrientes turísticas locales                           | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

En algunas ocasiones se realizan exposiciones temporales en el aula de la CAM, situada en el "Martillo"



Fuente: murcia turistica



Fuente: murcia turistica

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Real Casino de Murcia	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumentos	<b>Distancia</b> 600 mts
--	---	---------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> Data del año 1847 cuando un grupo de socios burgueses buscaron un lugar de ocio y esparcimiento, si bien no fue hasta 1853 cuando ocupen el actual espacio de la casa del Conde de Campo Hermoso. El Casino ha sufrido sucesivas reformas a lo largo del tiempo, que han dado lugar a bellos espacios interiores como el Salón de Baile, el Congresillo, el Tocador de Señoras o la bella biblioteca.			
<b>Ubicación</b> C/ Trapería, 18 30001 MURCIA			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: <b>NORMAL</b> : 5 € (incluye una audioguía con una detallada explicación de todas las estancias del edificio). <b>REDUCIDA</b> : 3 € (para estudiantes, jubilados y parados. También incluye audioguía). <b>GRUPOS CONCERTADOS</b> (a partir de 10 personas): 3 €. <b>BONO FAMILIAR</b> (3 pax. mínimo): 3 €.			
- Usos y servicios: Social			
- Disponibilidad en el tiempo: De lunes a domingo de 10:30 h. a 17:00 h.			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
X 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
X 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
X 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

Se pueden hacer visitas guiadas, pero hay que reservar con antelación. Restaurante en el interior. Reservas en el 968 22 28 09. Se alquilan sus espacios para eventos. Consideración BIC con la catalogación de monumento
---



Fuente: murcia turistica



Fuente: murcia turistica

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Convento de Santa Clara	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumentos	<b>Distancia</b> 400 mts
--	--	---------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> Sobre el palacio islámico-mudéjar del emir murciano Ibn Hud se fundó el monasterio de Santa Clara, que desde el año 1365 alberga a las monjas clarisas. En este edificio confluyen varios siglos de historia y distintas culturas como la islámica, la gótica y la barroca. El espacio museístico y las monjas conviven en total armonía.			
<b>Ubicación</b> Gran Vía Alfonso X el Sabio, 1D, 30008 Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: Gratuito			
- Usos y servicios: Social: abierto al público, dispone de guías			
- Disponibilidad en el tiempo: De martes a sábado, mañanas de 10:00 a 13:00 h. y tardes de 16:00 a 18:30 h. Domingos de 10:00 a 13:00 h			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
X 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
X 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
X 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

Edificio que forma parte del Monasterio de Santa Clara La Real
--



Fuente: murcia turistica



Fuente: murcia turistica

### Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Palacio del Almodí	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumentos	<b>Distancia</b> 600 mts
---	--	---------------------------	-----------------------------

#### Características del recurso

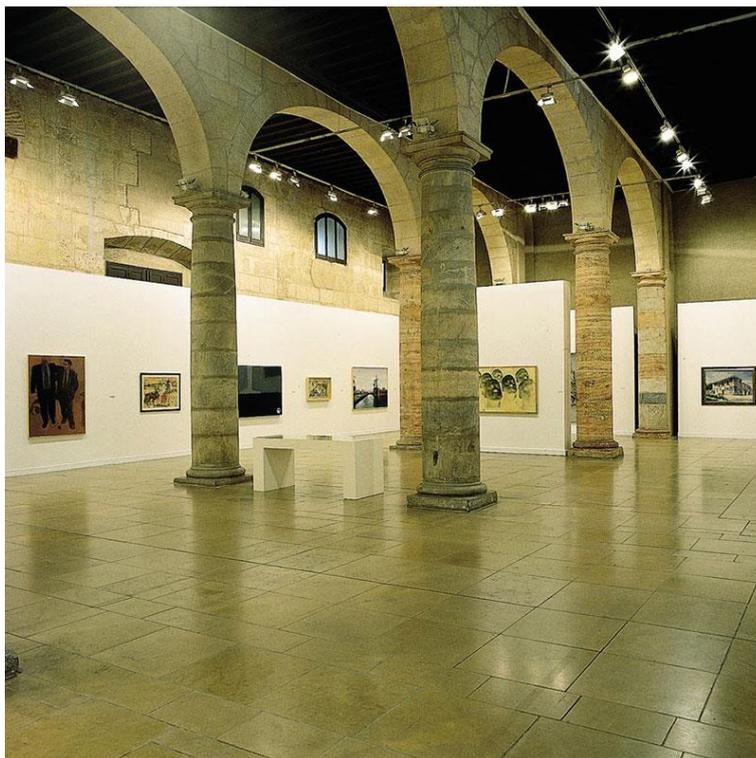
<b>Descripción</b> Fue un antiguo depósito de grano y su nombre, Almodí, proviene de la medida de capacidad de áridos equivalentes a seis cahíces. Las obras de este edificio culminaron en 1440 a cargo de Esteban Fernández, el edificio ha sufrido distintas modificaciones a lo largo de la historia y de los siglos			
<b>Ubicación</b> Plano de San Francisco 30004 MURCIA			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: Gratuito			
- Usos y servicios: Administrativo, museístico y archivo histórico			
- Disponibilidad en el tiempo: consultar programación			

#### Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
X 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
X 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

#### Observaciones / Actuaciones

Sólo es visitable cuando alberga alguna exposición en su interior
---



Fuente: murcia turistica



Fuente: murcia turistica

### Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> MUDEM	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Museo	<b>Distancia</b> 10'7 km
------------------------------------	---	----------------------	-----------------------------

#### Características del recurso

<b>Descripción</b> El Museo del Enclave de la Muralla (MUDEM) alberga parte de la muralla medieval andalusí. En total son 125 metros de yacimiento en el que destacan las torres, una de ellas es nonagonal, sin paralelos, algo infrecuente en su época. El objetivo es que el visitante conozca gracias a los avances tecnológicos, la historia de Molina desde el siglo XI hasta el XVI			
<b>Ubicación</b> Plaza del Enclave de la Muralla, s/n 30500 MOLINA DE SEGURA			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: gratuito			
- Usos y servicios: Para colectivos hay visitas guiadas a las 10:00 a las 11:15 y a las 12:30 horas todos los días de apertura del museo (de martes a viernes).			
Para el público en general hay visitas guiadas todos los días de apertura del museo (de martes a viernes) a las 12:30 horas. Exposiciones, actividades, etc.			
Todas las visitas tienen que solicitarse previamente a través del teléfono del museo: 968 388562			
- Disponibilidad en el tiempo: MAÑANAS: De martes a viernes de 10:00 a 14:00 horas. Domingos de 11:00 a 14:00 horas. TARDES: miércoles, jueves, viernes y sábados de 17:00 a 20:00 horas.			

#### Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input checked="" type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input checked="" type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

#### Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: eldiario



Fuente: pueblos de España

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Plaza del Cardenal Belluga	<b>Categoría</b> Realizaciones técnicas, deportivas, científicas y artísticas contemporáneas	<b>Tipo</b> Plazas y Jardines	<b>Distancia</b> 800 mts
---	--	----------------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> Plaza ubicada en el centro de Murcia. En ella se encuentra el palacio episcopal y la catedral de Murcia			
<b>Ubicación</b> Plaza del Cardenal Belluga, 30001 Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: Gratuito			
- Usos y servicios: Paseo y ocio			
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
X 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: región de murcia digital



Fuente: laguíadeviaje.com

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Convento de Santa Ana	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 450 mts
--	--	--------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

La iglesia conventual de Santa Ana es el tercer templo desde la fundación del convento en 1490. Se debe a los proyectos de fray Antonio de San José y Toribio Martínez de la Vega. La iglesia responde al sistema tradicional de iglesia murciana del primer tercio del siglo XVIII, a base de capillas hornacinas entre contrafuertes, presentando los típicos achaflanados en los pilares del crucero y en los abocinados de los arcos de acceso a las capillas laterales.

**Ubicación**

Plaza de Santa Ana. Murcia

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas:

- Usos y servicios:

- Disponibilidad en el tiempo:

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos   | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones



Fuente: Flickr



Fuente: región de murcia digital

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillejo de Monteagudo	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 5'8 km
---	---	--------------------------	----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> El conocido popularmente como <b>castillejo de Monteagudo</b> es una antiguo recinto palacial andalusí que se encuentra situado a unos 5 kilómetros al noreste de la ciudad de Murcia (Región de Murcia, España), en la pedanía de Monteagudo			
<b>Ubicación</b> Calle Castillejo, 30003 Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: gratuito			
- Usos y servicios: paseo y ocio			
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: región de murcia digital



Fuente: región de murcia digital

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo de Larache	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 6'1 km
--	--	--------------------------	----------------------------

## Características del recurso

## Descripción

La fortaleza se sitúa sobre un **pequeño cerro**, de unos 100 m de diámetro, que le da una posición elevada sobre un territorio circundante eminentemente llano, por lo que ejerce un dominio visual en una gran extensión de campos hortícolas. Su construcción respondía al **recreo de los emires murcianos** y otras tareas de carácter áulico y privado.

## Ubicación

Camino Castillo de Larache, 30160 Murcia

## Infraestructura turística

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

## Precios y grado de utilización

- Tarifas: Gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas

## Valoración del recurso

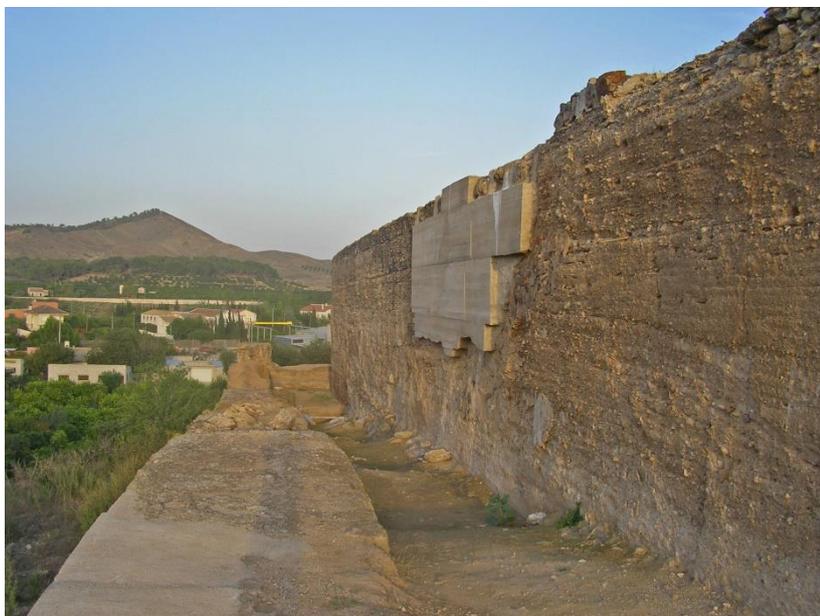
## Importancia actual (escala de valor 1 a 5)

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos   | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones



Fuente: región de murcia digital



Fuente: asociación de amigos de los castillos

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Centro de Visitantes de Monteagudo	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Museo	<b>Distancia</b> 5'4 km
---	--	----------------------	----------------------------

## Características del recurso

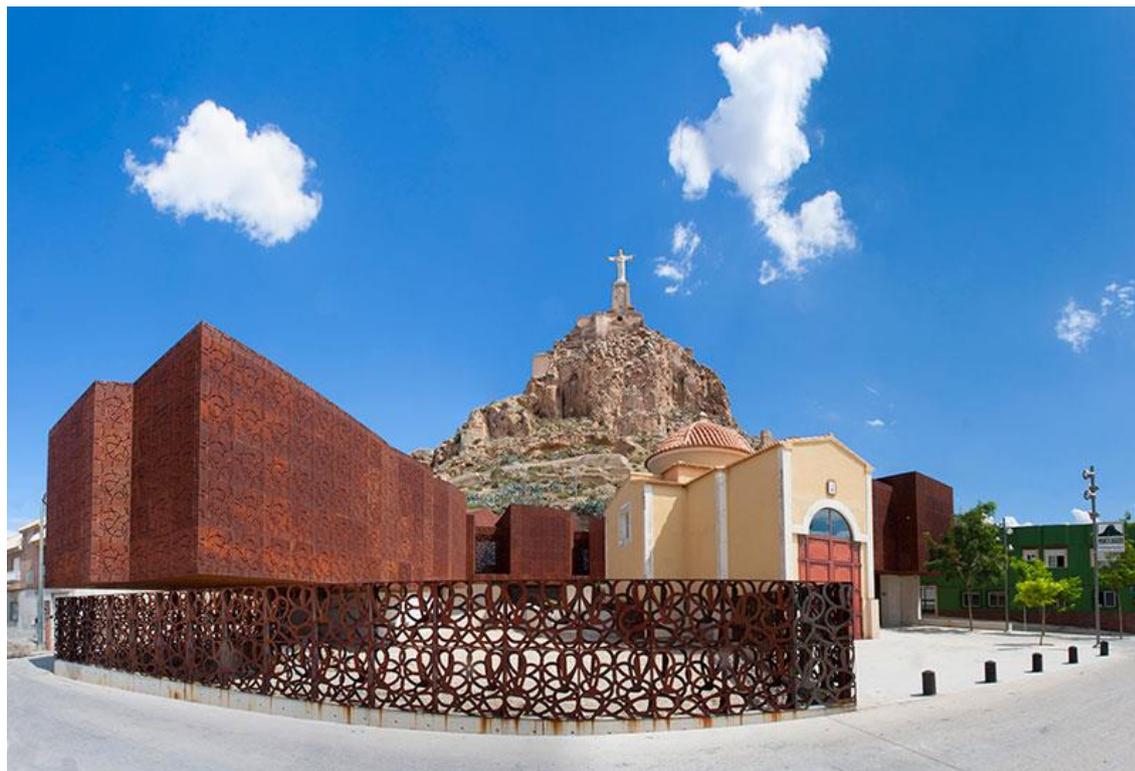
<b>Descripción</b> El Centro de Visitantes de San Cayetano, inaugurado el 12 de Junio de 2013, permite conocer las civilizaciones argárica, íbera, romana y árabe que se instalaron en Monteagudo.			
<b>Ubicación</b> Plaza Iglesia, 30160 Monteagudo, Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas:			
- Usos y servicios:			
- Disponibilidad en el tiempo: de 9:30 a 14:00 y de 17:30 a 19:30 (lunes cerrado)			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
X 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Murcia turística



Fuente: David Frutos (Flickr)

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Centro de interpretación de la muralla de Santa Eulalia	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Museo	<b>Distancia</b> 1'1 km
--	---	----------------------	----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> El Centro acoge un tramo de las murallas medievales de Murcia en el que es posible apreciar la evolución que a lo largo de siglos experimentaron las defensas urbanas.			
<b>Ubicación</b> Plaza Sta. Eulalia, 10 A, 30003 Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b> - Tarifas: entrada gratuita - Usos y servicios: exposición abierta al público - Disponibilidad en el tiempo: Lunes a sábado de 10 a 14 h y de 16:30 a 20:30 h Domingos y festivos de 10 a 14 h			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
X 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: turismo de murcia



Fuente: turismo de murcia

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Museo de la catedral	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Museo	<b>Distancia</b> 900 mts
---	---	----------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> El museo, fruto de una profunda remodelación, ocupa la sala capitular y parte del claustro antiguo del siglo XIV de la Catedral de Murcia, concebido por el obispo Miguel de los Santos y abierto al público en 1956.			
<b>Ubicación</b> Pl. del cardenal Belluga 30001. Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: entrada general 3€ y reducida 2€			
- Usos y servicios: exposición abierta al público			
- Disponibilidad en el tiempo de martes a sábados de 10:00 a 17:00 y domingos y festivos de 10:00 a 13:00			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
X 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: revista ecclesia



Fuente: turismo de murcia

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Museo Hins Siyasa	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Museo	<b>Distancia</b> 43'8 km
--	---	----------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

El Museo de Siyasa inaugurado en 1999, es el sucesor de los antiguos museos de San Bartolomé y Municipal de Arqueología. Conserva objetos y restos arqueológicos desde el Paleolítico hasta fechas recientes. Destaca, en especial, la época andalusí gracias a los **restos del poblado de Medina Siyasa**. Se conserva una reproducción a escala real de las viviendas 6 y 10 de Siyasa. También se recogen los vestigios del arte rupestre desde el Paleolítico a la Edad del Bronce

**Ubicación**

C/ San Sebastián, 17 30530 CIEZA

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: general 2'10€; reducida 1'10; reducida especial 0'60
- Usos y servicios: exposición abierta al público
- Disponibilidad en el tiempo: Invierno: del 23 de agosto al 14 de junio. De martes a sábados: 11 a 13.30 y 17.30 a 21 h. Domingos y festivos: 10.30 a 14 h. Lunes cerrado.

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos                         | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales               | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input checked="" type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: murcia turística



Fuente: Murcia turística

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Muralla de Verónicas	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumentos	<b>Distancia</b> 550 mts
---	---	---------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> La muralla árabe de Murcia (Región de Murcia, España), es la antigua estructura defensiva de la ciudad, construida durante el reinado del monarca taifa Ibn Mardanis en el siglo XII.			
<b>Ubicación</b> Calle Arco de Verónicas, 1, 30004 Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b> - Tarifas: gratuito - Usos y servicios: exposición abierta al público - Disponibilidad en el tiempo: 24 horas			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Flickr



Fuente: turismo de murcia

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Torreón de la muralla	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 700 mts
--	---	--------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> Espacio ubicado en una de las esquinas del parking de la glorieta de Murcia que contiene un bastión y la antemuralla árabe			
<b>Ubicación</b> Glorieta de España 30001. Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: gratuito			
- Usos y servicios: exposición abierta al público			
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Geo historia



Fuente: murciadescalza

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Muralla Calle Sagasta	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 600 mts
--	---	--------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> Fragmento de la antigua muralla árabe de la ciudad de Murcia			
<b>Ubicación</b> Plaza José María Bautista Hernández, 14, 30004 Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input type="checkbox"/>	Regular X	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular X	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: gratuito			
- Usos y servicios: paseo y ocio			
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
X 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

<p>Su estado actual no es recomendable para un uso turístico. Se sugiere un mantenimiento continuo</p>
--



## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Muralla calle Apóstoles	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 900 mts
--	--	--------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> Fragmento de la antigua muralla árabe de la ciudad de Murcia. Se encuentra en el interior del restaurante Rincón de Pepe			
<b>Ubicación</b> Calle Apóstoles, 34, 30001 Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: gratuito			
- Usos y servicios: paseo y ocio			
- Disponibilidad en el tiempo: 13:30 a 16:00 y de 20:00 a 23:30			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
X 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: hotel search



Fuente: la verdad

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo de Aledo	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 52'3 km
--	--	--------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

El castillo se encuentra a 9 kms. De Totana. Está situado en un montículo al lado de Sierra Espuña. Tiene origen musulmán. Está realizado en tapial, dándole un color rojizo. Del castillo destaca su carácter defensivo, adaptándose a las irregularidades del terreno.

**Ubicación**

Plaza del Castillo 30859 Aledo, Murcia (Murcia)

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena X	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: De Lunes a Viernes General: 1,50€ De Sábado a Domingo General: 2€
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo de lunes a viernes de 11:00 a 13:30 y festivos de 11:00 a 13:30

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| X 1. Complementa otros recursos                                     | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: [spain.info](http://spain.info)



Fuente: [spain.info](http://spain.info)

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo del Cabezo de Torres	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 4'7 km
--	--	--------------------------	----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> Esta construcción se halla situada en la pedanía murciana de <b>Cabezo de Torres</b> a unos 3 kilómetros de la capital. El castillo está dentro del propio <b>casco urbano</b> , rodeado de casas y sobre uno de los tres cerros que circundan la localidad			
<b>Ubicación</b> Centro histórico del cabezo de Torres			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input type="checkbox"/>	Regular X	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular X	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X
<b>Precios y grado de utilización</b> - Tarifas: gratuito - Usos y servicios: paseo y ocio - Disponibilidad en el tiempo: 24 horas			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
X 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: escapada rural



Fuente: crónicas del cabezo de torres

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo de Archena	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 23'4 km
--	---	--------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

La primera referencia al castillo de Archena aparece en 1243 cuando, con la capitulación de Alcaraz entre la corona de Castilla y el reino islámico de Murcia, el noble castellano don Rodrigo López de Mendoza tomaba posesión de la fortaleza como parte del tratado pactado y en nombre del monarca castellano. Es, al parecer, la primera vez que aparece el nombre de Archena en la documentación histórica.

**Ubicación**

30600 Archena, Murcia

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input type="checkbox"/>	Regular X	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular X	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| X 1. Complementa otros recursos                                     | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Región de Murcia digital



Fuente: Región de Murcia Digital

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo de Blanca	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> <b>Monumento</b>	<b>Distancia</b> 34'9 km
---	---	---------------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> El castillo de Blanca es un castillo erigido en el siglo XII en la localidad española de Blanca. Fue declarado Bien de Interés Cultural el 7 de agosto de 1997			
<b>Ubicación</b> Calle Castillo, 44D, 30540 Blanca, Murcia			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: gratuito			
- Usos y servicios: paseo y ocio			
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Murcia Turística



Fuente: Murcia Turística

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo de Cieza	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 43'7 km
--	--	--------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

Esta alcazaba de Siyâsa se encuentra ubicada en lo alto de una roca en los que se llama "monte del Castillo" a unos 500 metros sobre el nivel del mar y muy cercana al paso del río Segura en su camino hacia el Valle de Ricote, lo que le permitía poder controlar el río y los caminos de alrededor.

**Ubicación**

Cmo de la Atalaya, 30530 Cieza, Murcia

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos                         | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales               | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input checked="" type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Juan Buitrago (Flickr)



Fuente: Juan Buitrago (Flickr)

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo de Jumilla	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> <b>Monumento</b>	<b>Distancia</b> 71'5 km
--	---	---------------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

<b>Descripción</b> Monumento del siglo XV de estilo gótico			
<b>Ubicación</b> Castillo 30520 JUMILLA			
<b>Infraestructura turística</b>			
Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
<b>Precios y grado de utilización</b>			
- Tarifas: 1€ entrada al castillo; 1'10€ autobús			
- Usos y servicios: exposición abierta al público			
- Disponibilidad en el tiempo			

## Valoración del recurso

<b>Importancia actual (escala de valor 1 a 5)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales	

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: Murcia Turística



Fuente: Murcia Turística

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo de Alhama de Murcia	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> <b>Monumento</b>	<b>Distancia</b> 31'9 km
---	--	---------------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

El castillo, formó parte de las fortificaciones de frontera, con el reino de Granada, al sur, y con el de Aragón, al norte. La fortaleza se divide en dos espacios diferenciados: un espacio político y militar; y otro destinado a refugio y residencia de la población. Destaca la Torre del Homenaje con alzado completo y pinturas decorativas en su interior.

**Ubicación**

Cerro del Castillo 30840 ALHAMA DE MURCIA

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: Visitas guiadas: 3 € adultos y 2 € niños de 3 a 12 años.
- Usos y servicios: cerrado
- Disponibilidad en el tiempo: en función de reservas

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos   | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

- Está en proceso de restauración, por lo que no se recomienda su acceso, aunque éste puede realizarse desde Plaza Vieja hasta el primer recinto amurallado.
- Monumento cerrado, excepto para visitas guiadas o visitas previamente concertadas para grupos.



Fuente: murcia turistica



Fuente: murcia turistica

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo de Yecla	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> <b>Monumento</b>	<b>Distancia</b> 81'6 km
--	---	---------------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

La fortaleza remonta sus orígenes a una fecha indeterminada que se puede situar en torno a los siglos X y XI d. C. Gracias a las reiteradas investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en los últimos años, sus hoy ruinas han revelado diferentes datos que profundizan en los orígenes del poblamiento islámico de *Yakka*, topónimo origen de la actual Yecla.

**Ubicación**

El castillo de Yecla está enclavado en el cerro del Castellar, a cuyos pies se extiende el casco urbano actual. Los restos de la fortaleza quedan situados a una altura de unos 180 metros sobre la ciudad, por lo que el altozano ejerce una dominación directa sobre el área circundante.

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas

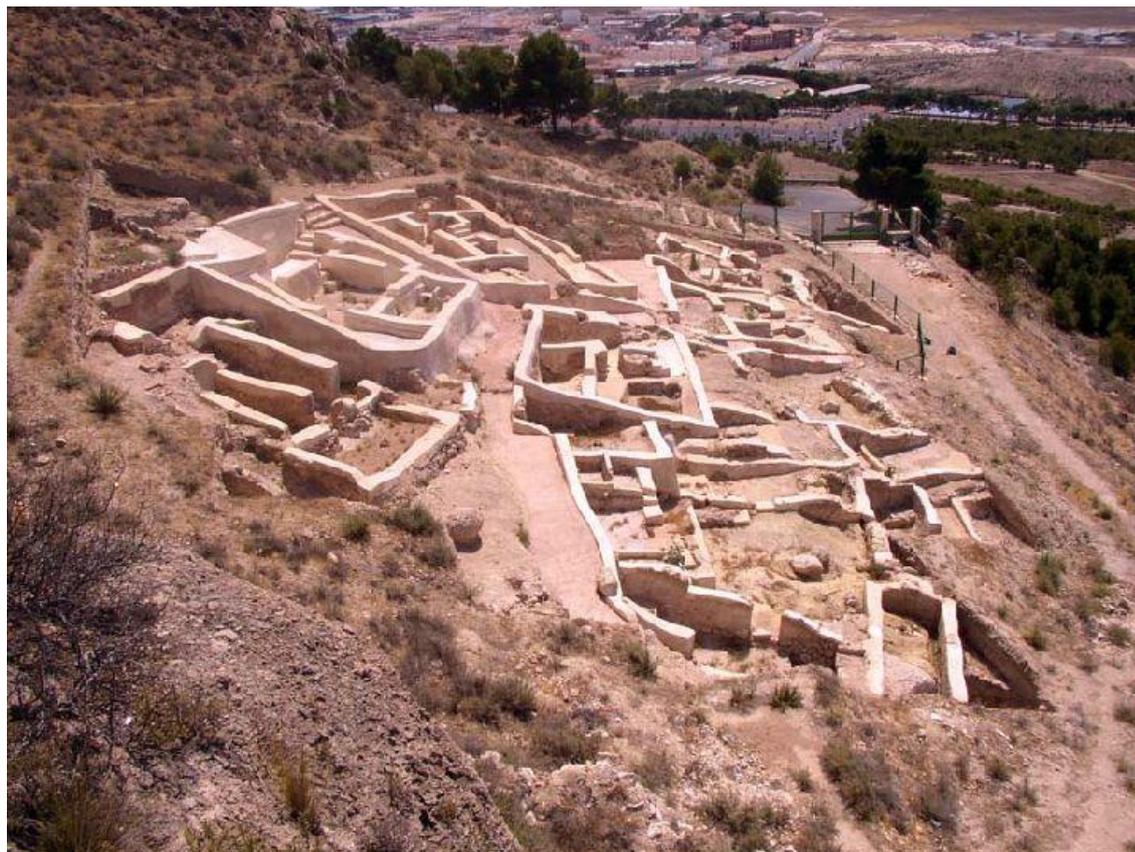
## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos   | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: región de murcia digital



Fuente: región de murcia digital

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo del Portazgo inferior	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> <b>Monumento</b>	<b>Distancia</b> 10'3 km
---	--	---------------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

construcción datada en torno al siglo XII, cuando el emir de Murcia Ibn Mardanis resistía, con ayuda castellana, la invasión almohade que finalmente acabaría con su poder en el sector suroriental español

**Ubicación**

Los restos de esta edificación se encuentran situados en el Puerto de la Cadena, un paso natural que comunica el Campo de Cartagena con la Huerta de Murcia a través de la sierra del Puerto.

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos   | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones

--



Fuente: región de murcia digital



Fuente: región de murcia digital

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo del portazgo superior	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> <b>Monumento</b>	<b>Distancia</b> 10'5 km
---	--	---------------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

Un palacio fortificado. Una edificación que respondería a la tradición islámica de asociar este tipo de construcciones a grandes explotaciones agropecuarias, que tiene en Murcia singulares ejemplos, especialmente en Montegudo

**Ubicación**

El Portazgo Superior se encuentra situado en el Puerto de la Cadena, el paso que, a través de la concatenación montañosa de las sierras de Carrascoy, el Puerto y la Cresta del Gallo, comunica el Campo de Cartagena con la Huerta de Murcia.

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| X 1. Complementa otros recursos                                     | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones



Fuente: regmurcia.com



Fuente: regmurcia.com

## Ficha de Inventario de Recursos Turísticos

<b>Nombre del Recurso</b> Castillo de la Asomada	<b>Categoría</b> Museos y manifestaciones artísticas Históricas.	<b>Tipo</b> Monumento	<b>Distancia</b> 14'8 km
---	--	--------------------------	-----------------------------

## Características del recurso

**Descripción**

El edificio de origen árabe se construyó alrededor del siglo XII, época de máximo esplendor de la Taifa de Murcia. Estaba pensado como un edificio estratégico para el control del espacio y las comunicaciones entre la costa y el interior. Aunque el edificio nunca llegó a terminarse

**Ubicación**

se encuentra en el término municipal de Murcia, enclavado en un estratégico lugar: una gran elevación montañosa conocida como Cabezo del Puerto que se yergue 532 m sobre el nivel del mar, a cuyos pies se sitúa el Puerto de la Cadena

**Infraestructura turística**

Señalización	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X
Servicio de información	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X
Equipamientos y servicios	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala X

**Precios y grado de utilización**

- Tarifas: gratuito
- Usos y servicios: paseo y ocio
- Disponibilidad en el tiempo: 24 horas

## Valoración del recurso

**Importancia actual (escala de valor 1 a 5)**

- |   |  |
|---|--|
| X 1. Complementa otros recursos                                     | <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala Nacional      |
| <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales    | <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala Internacional |
| <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales |  |

## Observaciones / Actuaciones



Fuente: región de Murcia Digital



Fuente: región de murcia digital